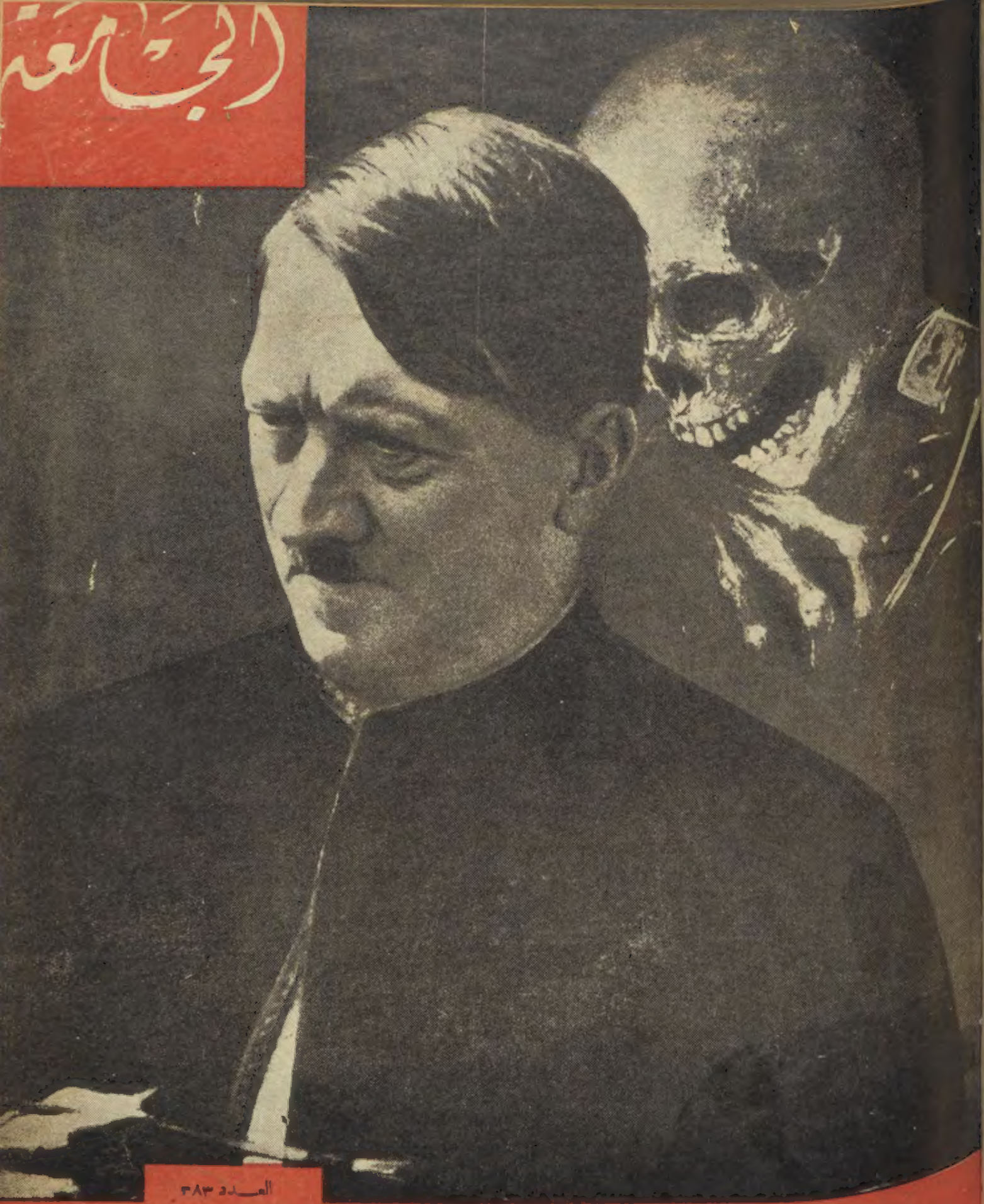


الجمهورية



العدد ٣٨٣

السنة التاسعة

هيتلر... بدأ حياته «رساماً»

... ..

...

...

في الأندية والمجالس السياسية

جلالة الملك

النقراشي باشا

و «جمعية الصحفيين»

اهتم معالي نقراشي باشا أكثر من مرة بمشكلة الصحافة - جمعيتها وقانونها وامتيازاتها . وقد توافر معاليه على درس هذا المشكل القديم المزمع الذي استعصى على كل الوزراء وكل الوزارات وانتهى بأن أعد مشروعا أخذ رأي كبار الصحفيين فيه وأبدوا ملاحظاتهم عليه وكان شبه اجماع منهم على أنه يحقق الي أكبر حد طلبات الصحفيين وأغلب الظن أنه

لن يمضي وقت طويل حتى تؤلف جمعية الصحافة وتحدد امتيازات الصحفيين وبذلك سيكون لوزير الداخلية الحالي فضل في تنظيم « السلطة الرابعة » !



منصب وزير الزراعة

والتنوف حزبي الوزارة

تحدث معالي الدكتور ماهر الي بعض اصداقائه وكان بينهم صحفي كبير فسأل معاليه عما يقال عن وزير الزراعة ومن الذي سيرشح للمنصب . وهل هناك خلاف بين الحزبين المؤنمين في هذا الشأن . فقال معاليه بصراحة

يفهم محمد محمود باشا بعطف ...

« أنا بلغنى أنك عاوز تستقيل . لكن أيه رأيك أنا موش موافق ؟ » فرد محمد باشا قائلاً « بامولاي أني لا أفكر في الاستقالة الا لضعف صحتي . ولكن عطفكم يقويني ويمدني عمري . وسأظل متشرفاً بخدمتكم حتى الرمح الاخير من حياتي »

وتلطف جلالاته فسأل محمد باشا عن بعض ما جاء بالصحف واستنكر بشدة كل ما قيل عن نظام الطبقات وأيد عطف جلالاته القديم علي الفلاح المصري

في أثناء وجود رفعة محمد محمود باشا في الاسكندرية في الاسبوع الماضي تفضل جلالة الملك بعد ظهر يوم الاحد الماضي - وكان مارا بسيارته يقودها بنفسه في شارع الكورنيش - فاوقف السيارة . وترجل الي أن وصل إلى كايينة محمد باشا حيث كان رفعتة جالسا مع الاستاذ الاكبر الشيخ الراعي . تخفا لاستقبال جلالاته سعيدين لهذه المفاجأة السامية وذلك الشرف العظيم . وقد تحدث اليها جلالاته وغمرها بفضله حوالي نصف ساعة . وسمعنا أن جلالة الملك سأل رفعة محمد باشا

البنداري باشا

يتلقى دروسا على يد وكيل الخارجية !

لا نقول ذلك تمكنا ولا من باب الاستعارة ولكن في انتظار موافقة بلجيكا - يتردد البنداري باشا على وزارة الخارجية لكي يعده نفسه لمنصبه الجديد . وقد جرت العادة بأن كل من عين وزيرا

مفاوضا أو رئيسا لهيئة سياسية أن يقابل وزير الخارجية ويستمع الي شبهة محاضرة قصيرة عن علاقة مصر بالبلد



الموفد اليه المبعوث . وشاءت الصدفة أن يكون يعي باشا مريضا . فذهب البنداري باشا واستمع الي هذه المحاضرة أو تلقى ذلك الدرس على شراره باشا وكيل الوزارة . فشرح له وجهة نظر الحكومة المصرية في كافة المسائل القائمة بين مصر وبلجيكا واطلعه على المعاهدة التجارية بين البلدين وشرح له بنودها والاتفاقات السياسية التي اشتركت الدولتان في توقيعها والمسائل التي قد تعرض ورأي الحكومة المصرية فيها

« والله إحننا قاعدين مرتاحين في أمان
الله ولكن دوشة الدماغ ما تجيش إلا لما
تثار مسألة اختيار وزير للزراعة ولذلك
فأنا سريح دماغنا فترة طويلة

الميزانيات المستقلة تفقد استقلالها !!

استقر رأي الدوائر المسئولة على أن تلغى الميزانيات المستقلة المنفردة من الميزانية العامة للدولة — كميزانية مصلحة السكك الحديدية مثلا .

وتوضع الآن الترتيبات الخاصة بهذا الشأن ، لتحقيق هذه الفكرة الجزئية تمهيدا لادماج الميزانيات المستقلة في ميزانية الدولة العامة .

والمفهوم طبعا أن هذا الادمج سيتم في ميزانية العام القادم عام ١٩٤٠ — ١٩٤١

هذا في الوقت الذي تطالب فيه اللجنة المالية لمجلس الشيوخ برد استقلال ميزانية دار الكتب إليها !

الروسيا تريد :

١ — الاعتراف بها ...
٢ — معاملتها كما يعامل غيرها

لكي تقبل شراء قطننا !!

المفاوضات في الحال . ولم تتجدد . .
وان تتجدد الا اذا قبلت مصر الشرط الاول !

أشارت بعض الزميلات الى أن المفاوضات بين مصر وروسيا كادت أن تتم . . وأن نجاح المفاوضات أصبح قاب قوسين أو أدنى وأن روسيا ستشتري من قطننا ملايين القناطير وهذا الذي قيل من نوع التأليف ١٢ .

فالروسيا لا تفاوض مصر — وهي بالتالي لا تنوي شراء ملايين من القناطير من قطننا وحقيقة مسألة المفاوضات بين مصر والروسيا ، أن أحد وزراء تركيا حين أعرب له روسي من الرجال الرسميين الذين يمثلون الروسيا في أنقرة ، برغبة الروسيا في شراء كميات من القطن المصري أبلغ الوزير التركي هذا الامر الي وزارتنا عن الطريق الطبيعي . . ولم تبد الوزارة امتناعا عن تلبية رغبة الروسيا . ولكنها رفضت الشروط التي قدمتها مع « رغبتها » ١١ وهذه الشروط تلخص في أن .

— تعترف مصر بحكومة السوفييت .
وتبادل معها التمثيل السياسي والفنصلي

— تعامل الروسيا — وفي المسائل التجارية على الاخص — كما تعامل غيرها الدول — وعلى الاخص بريطانيا .
ورفضت الوزارة الشرط الاول فوقفت

هل يعون ؟

مستشار ووزير سابق بين اصهر قائم ورئيس الوزراء

لا يسمح لكان فراقا نهائيا .
وهو اليوم على غير وفاق مع زوجه
والسبب الاول والاخير هو العصر الذي أصابه .

وقد اتصل بنا أن بعضا من زملاء الرجل في حزب الاحرار الدستوريين قد اجمعوا على أن يتقدموا الي رئيس الوزراء بطلب اعادته الي اخدي وظائف الدولة والانتفاع بكفاءته القانونية وتلافى السكارة التي كادت تحل به يوم في هذا يذكر أن أنه عادى — فيما سبق — الكثيرين من أبناء طائفته في سبيل الابقاء على « حزبيته » ووفائه لهذا الحزب

كما أن الكثيرين من كبار رجال القانون يؤيدون فكرة اعادته إلى اخدي المناصب القانونية الكبيرة

هو صديق وزميل قديم لصاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزراء الحاضرة في حزب الاحرار الدستوريين وكان محاميا ضليعا عرف بالزاهة والكفاءة وظل في مبادئه السياسية واقفا الى جانب الحزب الذي انتسب اليه الى ان أساءت اليه السياسة بأن اختير مستشارا ملكيا ثم وزيرا في وزارة صدق باشا فترك المكتب والزبائن والارباح الطائلة الى المنصب السياسي الذي اختير له . . . ثم سقطت الوزارة فاذا به قد خسر كل شيء . راتبه ومكتبه وعمله . وخسر جمهور المتقاضين كفاءته وأمانته وعلمه ولم يقف الأمر عند هذا الحد فاذا المقادير تقسو حتى يصبح في ضيق مالي واذا هذا يترتب عليه خلاف عائلي وانفصال عن الزوجة ولولا أن دينه

مجلس شوري الدولة...

عبد الحميد بدوي باشا يعين رئيسا له

خبر نسبق به الزميلات جميعا ... فقد استقر رأي الدوائر السياسية علي انشاء « مجلس الدولة » وسيظهر هذا المشروع الي الوجود بعد فترة قصيرة من الوقت يستلزمها أعداد القوانين الخاصة باختصاصات المجلس ، وهي — علي عكس ما يقال — لن تكون أكبر أو « أخطر » من اختصاصات مجلس الوزراء ... أما رئيس مجلس شوري الدولة سيكون صاحب السعادة عبد الحميد بدوي باشا كبير المستشارين الملكيين .

امبراطور ايران اغني ملك في العالم

بملك ٣٠ مليوناً ... منه الجنيهات

لعل القليل من القراء من يعلم أن جلالة امبراطور ايران هو أغني ملك في العالم علي الإطلاق إذ تقدر ثروته بحوالي الفلانة مائة مليوناً من الجنيهات وهذه الثروة .. الثروة التي لا يملكها ملك آخر بل ولا يملكها عدة ملوك مجتمعين هي مجموع ما يملكه جلالة شاهنشاه ايران من اراضي وقصور ومجوهرات .

وامم ما يملكه الامبراطور من الاراضي ويعتبر من أكبر موارد ثروته مقاطعة كبيرة في ايران هي مقاطعة « مازندران » تبلغ مساحتها حوالي المليون ونصف من الأفدنة وتعتبر تربتها من أخصب الاراضي الزراعية حتى يقدر ثمن القدان لواحد بحوالي المائة وخمسين جنيها مصريا .

وهذه المقاطعة تزرع معظم مساحتها ارزا عجميا يصدر أغلبه الي روسيا التي تعتمد عليه اعتمادا كبيرا وتعتبر موسم تصديره اليها من أهم المواسم التجارية فيها .

فقطاعة « مازندران » الايرانية هي في الواقع اهم مورد من موارد الاغذية لاراضي روسيا الشاسعة وهي لهذا السبب تعتبر من أهم ممتلكات امبراطور ايران ان لم تكن أهمها واكثرها ايرادا . ويملك شاهنشاه ايران عددا من القصور الفاخرة لا تقل عن العشرة

بحوالي الخمسة ملايين من الجنيهات . الي جانب هذه المجوهرات وغيرها مما يوجد في باقي القصور الملكية تجد جميع حجرات القصور مزودة كلها باللاك والكريمة والاحجار الثمينة النادرة مما لا يمكن الوصول الي تقدير قيمته .

وفي قاعة العرش وحدها يوجد مقعد الامبراطور ويطلق عليه الايرانيون « تخت الطاوس » وهو من الذهب الخالص النقي قد رصع في جميع اجزائه بالياقوت والاحجار الكريمة مما لا مثيل له في العالم

وجلالة شاهنشاه ايران يفرم بجمع السجاجيد غراما شديدا وهو لهذا السبب يهتم باقتناء أكبر عدد منها حتى أصبح الآن وفي قصوره وملحقاتها عدد هائل من اضمخ انواع السجاجيد في العالم ويكفي انفسا عجيبة صنعت في ايران . ويذل في صناعتها اهتمام خاص بأمر الامبراطور .

وتأتي بعد ذلك في ثروة امبراطور ايران املاكه في آبار البترول الايرانية التي كان معظمها الي عهد ليس بعيد تحت يد الحكومة الانجليزية فاحتج الامبراطور علي تدخلها واحتكارها المورد من اهم موارد الثروة الايرانية واخير اتهم الاتفاق معها واصبحت آبار البترول الايرانية ومعظمها تحت يد جلالة امبراطورها لانكاد تملك الحكومة الانجليزية إلا اسهما قليلة فيها تنتهي مدة امتيازها بعد سنين قليلة

أم _____ ين عثمان باشا

ينصح بعدم نشر بيانه الوفد

وعدم تحريض الصحف الوفدية المعارضة علي قذف التهم وتمكيد ذلك الجور . وقبل الوفد وساطته وكيل المالية ، بعد مناقشة طويلة . وتمهد بعدم نشر البيان أملا في أن يعود الانجليز الي سابق عطفهم .

علما من مصدر موثوق ، أن السبب في عدم صدور بيان الوفد الي الآن ، هو أن أمين عثمان باشا توسط لدى الوفدين لعدم نشر البيان . ووعدهم أنه سيبذل الجهد لكي ينقي علاقاتهم مع الانجليز . واشترط عليهم التزام السكوت

المانيا تريد إرسال الغواصات سرا الى البحر الاسود

لنحظر الاسطول الروسي - الوصول الى البوسفور !

الآخرى . ولذا كان من الضروري السعي الى التعاون مع رومانيا لاستخدام مرافقها كقواعد بحرية .. وهذا ما يؤكد قرب محاولة المانيا الضمط عليها ..

وكان أن عمده الدكتور جوبلز - وزير الدعاية الالمانية - الى توجيه بعثة الى رومانيا ، غرضها نشر الدعاية لالمانيا واغراق أسواقها بالمنتجات الالمانية لطرده منتجات الدول الاخرى منها ..

حتى لقد أقيمت بعض مصانع في المدن « البافارية » الواقعة على الدانوب لتكوين أجزاء هذه الغواصات بعد أن تنقل اليها منفصلة .

ولكن العقبة التي قامت - ولا تزال - تقوم - دونها هي أن هذه الغواصات لا يمكنها أن تعبر الدانوب دون أن تراها روسيا وتركيا ، نظراً لقلة عمق بعض أجزاء الدانوب ، وضيق بعض الاجزاء

عمدت المساعي الخفية منذ منتصف هذا الشهر الى الايحاء للحكومة الالمانية ، بأن من الخير لها إذا كان ينبغي السلم ، أن يقدم على شيء يؤكد هذه الرغبة منه ، قبل أن تتحول بريطانيا في موقعها الى العمل الجدي ولقد جاء هذا الايحاء في أكثر الاوقات ملائمة له ، بعد أن انضمت تركيا الى جانب بريطانيا . مما حطم كل ما بنه فون رينتروب - وزير خارجية المانيا - من خطط كانت تعتمد على استحالة أقدام تركيا على التعاقد مع إنجلترا .. إذ كان من المنتظر بناء على هذه الخطط - أن تنضم تركيا الى معسكر الديكتاتوريين لولا .. أن استشعرت القدر من موسوليني ، ممثلاً في تلك التصحيحات والاستعدادات التي أدخلها على جزر الدوديكانيز ، لاسيا وأن أحداها جزيرة ليروس -- لا تسكاد تبعد بأكثر من مائة ميل عن « أزمير » ..

ولقد أحدثت المعاهدة الانجليزية - التركية ، بجانب الاتفاق العسكري الروسي - التركي ، أثراً في اتجاه بلغاريا ، واحتمال تفضيلها البقاء (على الحياد) حالة حدوث حرب ولذا ، ينتظر أن تتجه المانيا الآن نحو رومانيا لعرقلة التعاون التركي الروسي فتعمد إلى إرسال بعض الغواصات عبر « الدانوب » الى البحر الاسود ولكن الملك كارول ، لم يبد حتى اليوم أي ميل جدي للتعاون مع المانيا ..

ولقد وضعت خطة إرسال الغواصات الى البحر الاسود لا اعتراض طريق الاسطول الروسي نحو البوسفور .. منذ زمن بعيد .

بعد احتلال البانيا

هل تطالب ايطاليا بميناء يوغوسلافية ؟

تحت سيطرتها اذا قامت الحرب ، حتي تموض بذلك (كورفو) التي حال الاسطول الانجليزي دون احتلال ايطاليا لها خلال الاغارة على البانيا .

وزيد من مطامع الدوتشي في « كانارو » أنها محصنة خير تحصين كما أنها تعد من خير الموانئ الطبيعية في حوض البحر الابيض المتوسط ..

وقد ازدادت صيحات اليوغوسلافيين ارتعاشاً ازاء هذه النوايا معترضة على سياسة الوصي على العرش نحو المحور فكان جوابه الوحيد :

« أنني لست غيروي . وان واجبي الاول لينحصر في أن أعيد البسلك كما هم في وحدتها ، وكما استلمتها من الملك اسكندر ، الى الملك بطرس عند بلوغه سن الرشد . »

تتجه جهود النازيين والفاشيستين الآن الى جذب يوغوسلافيا الى المحور - ولقد وضع الالمانيون لهذا الغرض خطة القسوا أمر تنفيذها على « آنت بافيليتش » الذي دبر مفة قتل الملك اسكندر في مرسيليا سنة ١٩٣٥ فقد عهدوا اليه بأمانة القلاقل في يوغوسلافيا .

والواقع أن (البرنس بول) الوصي على العرش اليوغوسلافيا ، يميل كل الميل الى التعاون مع المحور ، لولا أن أغلبية الشعب هناك لا يتجهون معه في ميوله هذه حتى اذا زار روما هذا الشهر تبينت له نوايا الدوتشي التي تتمثل في حشده الجيوش والمعدات في ميناء (سكوتاري) الالبانية التي لا تبعد عن الحدود اليوغوسلافية بغير أميال قليلة مما يخشى ان يتبعه أن تطالب ايطاليا بميناء (كانارو) اليوغوسلافية لتكون

انه الخوف الذي يمر قل كل جبرودنا نحو الرقي .

هكذا كتبت مسرور وفلت

وعاداتنا منذ سنة ١٩٢٩ حين أخذ الخوف
يشقى نفوسنا - فكنت تسمع دائما هـذه
العبارات ترداد ..

« انني أخشى اليهود .. انني أخاف
الزواج .. انني أذعر لتقدم الاشتراكيين ..
ان القلق ليتملكني لا تشنار الفاشية .. »
وأينا ذهب المرء يسمع دائما « أنا خائف ..
أنا أخشى !! »

والواقع انني أعتقد أن لامعت لحوفنا
من الاشتراكية أو الفاشية ، غير حاجتنا
وافقارنا إلى الثقة بالنفس . فلو توفرت لنا
هذه الحاجة ، لوجدنا الجماعات تنهض من
بيتنا لمحاربة الاشتراكية أو مكافأة الفاشية في
جراحة وشجاعة ! ..

لوان الثقة بالنفس توفرت لنا لأمكتنا
أن نشر « الأمريكية » كبدا يسود العالم ،
ولوضعت أمريكا أصبعها في كل أمر دولي .
فعلي الروح « الأمريكية » أن تكون مرنة
بحيث تتبع تطورات المدنية . ولا يجب أن
نسمح للخوف أن يحملنا إلى درجة من الذعر
الوطني ، يدعونها « وطنية » ، وما هي غير عاطفة
زائفة خادعة ..

ان خوفنا يتطور في اتجاه خاطيء ، حتى
ليحملنا اليوم علي أن نعارض كل شيء
نكرهه ، بها كان نافعا صالحا . وبودي لو
استطعنا أن نتخلص من مخاوفنا كي نجتمع
في هدوء

لتدرس
مشاكلنا .
فطالما كان

الخوف -
بل ودائما -
ما كان -

سببا في
عرقلة حل
المشاكل .

إن التاريخ
يعيد نفسه
ولكننا لا

حكم الناس عليه . اذ ادر كت خلال حياتي
ان نصف المعركة مع الخوف يمكن الانتصار
فيها اذا اخفى المرء خوفه عن الآخرين .

إن اكثر مشاعنا الحاضرة ناشئة عن
خوفنا . فنحن - الأمريكيون - نكره
أن نضحي بأقل فائدة نستطيع أن نكتسبها
من جيراننا . كما أننا لا نعرض نفودنا
للضيق ولا نجازف بتعريض مواردنا لخطر
اغارة الغير عليها . فالذي ينهم اليوم بمركز
ما في أي عمل يخشى أن يطلع عليه غيره ،
خشية أن يسلبه اياه !! ..

ولست أدري متى شطن الى أن الشعب
ليس غير مجموعة من الافراد وأن
شجاعة الشعب تستمد من شجاعة الافراد
كلهم ..

وإني لا ذكر اننا قد خضعنا في سنة
١٩٣٣ للذعر وتركناه بتملكنا .. فقد كان
بعض الناس يواجهون الموت جوعا . وكان
مجرد خوفهم من هذا كفيلا بإثارة كل ما
حدث من اضطرابات .. حتى لتسمى تلك
الفترة بحق « فترة الذعر » . وقد كنا
حتى يوم حلولها خسلوا من أي خوف
دولي !

ولقد بدأت عوارض
التغير في أحوالنا

قليلا من الناس من لا يشعر بالخوف
من شيء من الأشياء .. وقد يكون هذا
الباعث شعورا نفسانيا يوحى بالخطر من أمر
محتمل الحدوث ، أو . الخوف مما قد يعمل
المستقبل في طياته أو .. من أي شيء آخر ،
فبواعث الخوف متعددة متباينة ..

ولقد اعتدت وأنا بعد طفلة صغيرة أن
أشعر بالخوف من كل شيء .. من الظلام ،
من السكالب ، من الخيل ، من الثعابين والافاعي
بل .. ومن أن أشعر أحد من التي بهم
بالكرهية نحوي !! ..

وكنت أعتقد ان هذا الشعور لن
يلت أن يفارقني كلما تقدمت في السن ، بيد
انني لم ألبث أن تحققت أنه في الواقع ينمو
بنمو العمر وان تغيرت بواعثه فعدت تنحصر
في حرص المرء على أن لا يرتكب خطأ ما
فان الشعور بتهديد الخطأ يبعث في النفس
خوفا مروعا لا يدع للمرء فرصة كي ينشئ
لنفسه شخصية فذة مستقلة ! ..

ولقد سمعت من كثير من الجنود ان
الفرد منهم غالبا ما يود الفرار من « نفسه »
عندما يقع في أزمة حرجية وأن يتخلص مما
قد يكون علي عاتقه من مسؤولية .. والواقع
ان الفرق بين الرجل الشجاع والآخر الجبان
بسيط جداً وينحصر في أن الاول يستطيع
أحيانا أن يحتفظ بسيطرته علي نفسه بل ..
وأن يتناسى نفسه اذا استدعت الظروف
أن يتناساها ! ..

ان الجندي يستطيع أن ينسي بواعث
الخوف اذا فكر في غيره من الناس .. أما
أنا فقد تعودت حتى الآن أن لا آبه بما
يفكر فيه الغير . فأننا أعتقد ان الشخص يجب
أن يتق في كفائه الشخصية لا .. ان ينتظر



قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامى في يوميات

(٢)

تابع ما عرف في العدد الماضي



نساء

٩ أغسطس سنة ١٩٣٨

يخيل إلي أن سكان المنازل القائمة على جانبي هذا الطريق يعرفون تفاصيل الحياة الداخلية لأهل كل «شقة» من كل منزل ؟ إن هذا الجو القاتظ المذهب لا يمكنني من أن أغلق نوافذ غرفتي ولكنني إذا ما فتحتها . وجدني لا أستطيع أن أتحرك في الغرفة دون أن يراني سكان المنزل المواجه لمنزل عمى خديجه . فهم يستطيعون أن يبينوا أثاث غرفتي المتواضع .. ولون غطاء فراشي . وشكل «ثوب الغرفة» الذي ارتديه . وكم من الوقت أقف أمام المرأة في كل

يوم .. ومتى أزيل اصباح « الماكياج » من على وجهي ! بل يستطيعون أن يتحققوا من أنواع الاطعمة التي تطبخها عمتي إذا تعمسوا فتسح أنوفهم نحو نافذة المطبخ ... !
رباه ! هذا فظيع لا يحتمل .. انهم يكادون يعيشون معنا هنا .. !
١٠ أغسطس الساعة ٢ صباحا

عجبا !
يظهر انني لما انتهيت من كتابة السطور التي سجلتها في هذه اليوميات بعد العشاء نهضت في غضب فائر وأغلت نافذتي بعنف

دون أن أنقبه إلى أن شخصا ما كان مطلا من نافذة الشقة المواجهة لغرفتي . فأنني لم أكّد اشرف من النافذة منذ لحظة حتي رايت شعبا يشير لي بأنه ظل ينتظر حتي عدت الي فتحها ! وقد استعان علي ان يدعني انهم بكل ما استطاع من اشارات بيديه .. ثم قلدني واغلق النافذة بعنف وعاد ففتحها وقد نفسه وهو يشرف من النافذة ثلاث ساعات حتي فتحتها ثانية ولم أدعه يستسلم في اشاراته فعدت الي اغلاق النافذة ... وجلست الي جانب مائدة « التواليت » الصغيرة التي اعتدت ان اتخذها — في نفس الوقت — مكتبا ومكتبة ونقلت اليها « المصباح الساهر » الصغير الذي كونه عقب قدومي الي منزل عمتي بغطاء من الحرير الازرق وهو لون غطاء فراشي الذي احبه . وحاولت ان أقرأ ولكنني تذكرت أن ذلك الجار الذي يقطن في المنزل المواجه كان قد أشار الي بأنه فهم بعد أن أغلقت نافذة غرفتي بعد انشاء انني لا زلت في الغرفة من تحرك ضوء هذا « المصباح الساهر » داخل الغرفة . فرفعته ووضعته تحت المائدة لكيلا يبدو ضوءه للناظر من الخارج !
إلا أنني لم استطع ان أقرأ في الظلام فعدت إلى الكتابة .. حتى تعبت ..
١٠ أغسطس ظهرا

دقت النظر اليوم إلى « الشقة » الصغيرة المواجهة لنا نافذة غرفتي في الجانب الآخر من شارع الخلفاء .. واستلفت نظري أن النافذة التي كان يشرف منها ذلك تجار الذي أتعب نفسه وأتعنى بإشاراته كانت لا تزال

مفتوحة... مفتوحة على مصراعها لأن ذلك المنزل لا يقطنه أحد يعني به... وتبينت أن أثاث المنزل بسيط شاعت فيه فوضى تنبئ بأن يد امرأة لم تقرب إليه منذ أمد طويل... وادهشني — مع ذلك — أن يضع لوحات جميلة لم استطع طبعا عن بعد أن أتبين تفاصيلها كانت معلقة على حائط الغرفة

من هو هذا الجار؟ ماذا يعمل؟ كم عمره؟

لا أدري لم أفكر في ذلك كله... وقد أغلقت نافذتي بعنف وقسوة منذ بضع ساعات لكيلا اشجعه علي أن يعود إلى مضايقتي...

ومع ذلك فأنني أشكو الوحدة في هذا المكان... أنها وحدة قاسية، مملة، مضيئة تملأ صدري ضيقا

١١ أغسطس مساء

لم يظهر ساكن « الشقة » المواجهة أمس. ومع ذلك ظلت نافذته مفتوحة واللوحات الزيتية الجميلة المعلقة على الحائط معرضة تارة لاشعة الشمس وتارة للرماد الذي ترسله السيارات والعربات وقطارات الترام المارة على مقربة من المنزل...

أن هذا الجار أسعد مني على أي حال... أنه يعيش وحده. ولا أحدي يكره عليه صفو هذه الوحدة... كما تفعل زائرات عمتي اللاتي لا يتقطع ترددهن على منزلها... ويبدو لي أن هذه اللوحات المعلقة على حائط غرفته هن صديقات ذلك الجار الغريب لأنه استطاع أن يطمئن إلي البقاء معهن ساعات طويلة عندما أغلقت نافذتي دون أن يمل. يطفئ على الآن شعور عجيب... أن اتسلل إلي ذلك المنزل فأزيل الرماد عن تلك الصور المعلقة في دعة ورفق على الحائط ثم أغلق النافذة وأعود دون أن يراني أحد.

أن من أقسوة ولا شك أن يعيش رجل بمفرده في منزل كهذا دون امرأة... أم أو أخت... أو حتى خادمة!

١٢ أغسطس

ساعات نفسى منذ لحظة « ماذا تميل تلك اللوحات المعلقة على حائط غرفة المنزل المواجه؟ »

من يدري؟

فتاة يحبها!

ولكن أيمكن أن يوجد ذلك الرجل الذي يبلغ من وقائه أن يعيش مع (صورة) الفتاة التي يحبها دون أن يفكر في غيرها؟

لا... لقد أخبرني عزت ذات يوم أن نظرة واحدة يلقيها على صورتي في الصباح قبل مغادرته منزله كانت تكفي لتلا روحه اقداما وشجاعة وقوة وجلدا على العمل طول اليوم... ومع ذلك فانه استطاع فجأة أن يعيد إلي رسائلي وصورى وأن يعيش

من وحي النيل

« ليتها... »

للشاعر النابغ المعروف الأستاذ احمد عبد المجيد فريد

أرضيت عزة نفسى وعمدت بهجه أنسى
وأهبت بالقلب ينسى فارتد يذكر أمسى

كيف أسلوها وقلبي من بعيتها بقية
كيف أرضيها ونفسي في صياغتها أليه

ليتها ما داعبني ليتها ما عاقبتني
ليتها ما ودعتني ليت أنا ما التقينا

« * »

ردى على فؤادي كيف امتلكت قيادى
ردى على رشادى ياما أمر سهادى

كيف أسلو وفؤادى ورشادى في يديها
كيف أنساها وقلبي وهوى روحى النها

ليتها تصغى الي ليتها نخو علي
ضاع وحي من ردى ليت أنا ما التقينا

ولسكن الرجال قادرون على أن يفعلوا ذلك وأكثر منه ..
١٣ أغسطس

لاحظت الليسلة أن بعض غرف المنزل المواجه الداخلية قد أضيت وبدت فيها حركة غير عادية ..
وارتفعت نغمات موسيقى رقص من «فونوجراف». ولحمت أشباحا نفدوا وتروح خلف زجاج الأبواب :
أن هذا المنزل العجيب يثير طليعة أقل الناس فضولا ..

لقد ظل هادئا . ساكنا ثلاثة أيام ثم دبت فيه الحياة فجأة .
وبعد قليل رأيت شيئا يدخل إلى الغرفة المطلة على الطريق ثم يغاق بأما خلفه ويتقدم مسرعا إلى النافذة ..

كان هو .. هو نفسه .. وقد استطعت الليلة أن أبين وجهه على ضوء القمر الذي كان يغمر المكان ..

لم يكن يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره .. وكان يرتدي « بنطلونا » رياضيا و قميصا مفتوحا . وقد تدلت خصلة كبيرة من شعره الاسود السامع على جبينه الذي استطعت أن ألحظ أنه كان يتصبب عرقا !
وفهمت أنه كان يشترك في الرقص مع ضيوفه في غرف المنزل الداخلية . وأنه

أنى أن زيجني فاغلق باب الغرفة الذي يقود إلى تلك الغرف لكيلا يدع لأحد فرصة

اقتحام تلك الغرفة المواجهة لي والمطللة على الطريق

ورفع يده لتحتي وخطر لي أن أكرر ما فعلته فأسرع باغلاق النافذة ولكنني ترددت .. قليلا . وعندئذ رأيت يرفع مصباحا صغيرا من مصابيح المكتب في يده ويحركه ثم يضعه تحت قدميه ليدعني افهم أن حيلتي في المرة السابقة عند ما وضعت « المصباح الساهر » تحت مائدة « التواليت » لأوهمه بأنني نمت لم تنطل عليه !

ولم أستطع أن أقاوم رغبتني في الضحك فضحكك ولكنني توقفت فجأة عن الضحك كأنني ارتكبت أمرا أدا . وتلفت حولي وجلة كأنني سمعت خطي قادمة لترقبني وأنا ارتكبه !

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وناشرها ومطابعها
محمود كامل

الهامي بالاستئناف العالي
العدد ٣٨٣ — السنة التاسعة
ALGAMIAA No. 383

الخميس ١ يونيو سنة ١٩٣٩
الادارة : ٤٢ ميدان ابراهيم باشا
عمارة زغيب بمصر
الاشرف الكاشي خمسون ترشا صاغا
داخل القطر . وأربعون لطلبة كليات جامعة
فؤاد الاول . وجنيه انجليزى خارج القطر
مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع
الاميرة دولت قنصل

كانت تلك أول مرة انفجرت فيها شفتاي بضحكة . إن ابتسامه منذ ثلاثة شهور .. منذ تركت منزلنا في « شوتس » بالاسكندرية لكي أحضر إلى القاهرة وأقيم في منزل عمتي خديجة ... لازلت أذكر آخر مرة ابتسمت فيها .. كان ذلك عندما غادرت باب الحديقة لاركب السيارة التي أقلتني إلى محطة (سيدى جابر) . وكان خبر سمرى قد اتصل بعم سليمان (مكوجي) الحفي المجوز . فأقبل ليودعني والدموع تلمع في عينيه . وخشيت أن يكون قد عرف شيئا عن السكارنة التي حلت بي . فتكلمت الالبتسام وقلت له والسيارة تتحرك (أشوف وشك على خير يا عم سليمان)

ويظهر أنه لم يصدق أنني عائدة . لانه أخفى وجهه بين يديه وسمعته يتنم في صوت منتحب (كده برضه ياست احسان هانم . تسمينا بعد العشرة الطويلة دي يا بنى)
ولم تكذ السيارة بتعد قليلا حتى أجهشت أنا بالبكاء !

تلك كانت آخر مرة ابتسمت فيها . وقد كانت ابتسامه متكلفة أليمة !
ولكنني الليلة ضحككت بملء في كطفلة إلى أن تذكرت انني لاحق لي في الضحك فتوقفت .. !

أجل لاحق لي في أن أضحك وأمرح كغيري من الفتيات اللاتي يتقدمن إلى الحادية والعشرين . ولو أن واحدة من (نساء البلد) اللاتي اعتدن أن يترددن علي والدتي في (شوتس) واللاتي اتصلت بهن اخبار خطوبتي لعزت وما تلا تلك الخطوبة من رفض خالى . وتحدي لذلك





المصيف الملكي

مهرلة الملك يامر بالاقصاء

ومعلوم ان هؤلاء الموظفين يتقاضون بدل السفر من ميزانية الدولة فلما اراد «بدل السفر» عن ارفقه المتقابلة في ميزانية الامانة حوا الى حثيه امر حيلاه تلك الايجور في هذا العام الرقم المقرر وهكذا صرف جلالة كل يوم

اعظم الامثال

أما الوزارة فلما سئل في النصف الثاني من شهر يونيو وان كان مرجح أن يكون المورع سيمصون ثلاثة أيام في الاسكندرية كل اسبوع بمجرد اسما لجلالة الملك الى عاصمة مسكندرية



أصبح في حكم المقرر أن يتقل حلاله الملك الى الاسكندرية في الاسبوع الاول من شهر يونيو وبداية العمل في اختيار قوات الحرس التي ستسافر الى الثغر وكذلك الموظفين الذين سيندبون للسفر.

وقد قرر رفعة رئيس الديوان عملا بالرغبة الملكية لسميه ألا يسافر الى الثغر لأهل عدد تمكن من الموظفين الذين يقضي حجة لهم بوجودهم

أول المتطوعات

كرامة حرم معالي لثغري باشا الأنسة جاذبية سعد الدين كريمة السيدة حرم معالي محمود فهمي الثغري باشا تعتبر مرة من رهرات المحتمم المسمى ومودعا لفتاة المثقفة الراقية.

وبسر «الجامعة» بالوشرفها وشرف الجيل الجديد من فتيات الأمر العريقة ان تذكر أنها تقدمت الى مدرسة الهلال الاحمر للاسعاف والوقاية من العازات كمتطوعة لتقوم بواجبها نحو الوطن في ساعة الحرب.

وقد أنتم دروسها وتخرجت هذا الاسبوع وكانت الاولى بين زميلاتها هذا وسيحتفل في القريب زواجهما من الدكتور عبد المعطي حيال الاسد بكنية الحقوق

تأبنا لمعالي الباشا والسيدة الجليلة والدتها. نادي القروسية

أنهم قدموا طلبات انضمام لنادي القروسية ورفضت. فتأكدوا ان هذا غير صحيح. بل ولم يحدث اطلاقا وبهذه المناسبة نود أن نطالع القراء ببعض معلومات عن ذلك النادي فريسه الامير يوسف كان ووكيله النبيل عمرو ابراهيم

طبقات الامة... وكل ما نقوله ان هذه زوينة مختلفة. ولم يحصل اطلاقا أن فرق طاهر باشا ولا غير طاهر باشا بين مصري ومصري ولا قال أن هذا ابن ذوات. وذلك فلاح. بل وثوكد اننا سألنا النائب الشاب يوسف الشريفي والوجه حازم فوده وغيرهما من الذين قيل

قامت حوله ضجة كبيرة ولا نريد أن نخوض في هذا الموضوع الذي دلت كل الدلائل على انها مسائل شخصية... بل ونسمح لانفسنا بأن نقول ان للجس الدعم وللطهيات والمقاب... دخلا فيها. ولكن دوى الاغراض راحوا يعطون الموضوع صبغة اجتماعية ويتكلمون عن التمرقة بين

حول ماسى في عالم الهاي لايف

نواع شخصية (دقيقة) لا يجب أن نتعرضه لها. بهذه الخدمة في التمايل!

نائب فاضل يترجم أسرة من أكبر الأسر
الريفية العريقة . . .

وأخيراً نقول أن سوء تفاهم عادي
كالذي يحدث بين كل اثنين نشأ بهما
ولكنهما الآن في بيت الزوجية هاشين
وأحسب أنه لا يعكسها الآن إلا هذه
البثذة أو المأساة رقم ٢ التي كتبها الزميل
والتي قد لا يقدر بحسن نية — ما يمكن
أن تجده من أثر.

المأساة الثالثة وهي ثالثة الاثافي

دوست كل أنواع المزاحمة في عالم الغرام
البيوت وفي السكابارات وفي الأمر ولكن
النوع الذي ظفرت به هذا الأسبوع بكاد يصنف
أخت شقيقة تزاجهم أختها الشقيقة على زوج
والزوج مغمور هو أيضاً بالحلب الأصفر . . .

وهذه البثذة هي الأخرى تعطي مثلاً
سيثاً وتشعر الفتيات والزوجات اللاتي
سيقرأنها أن مزاحمة الأخت لشقيقتهن
في زوجها شيء يمكن بل حاصل، ويحدث
في عالم الهاي لايف كما أشار وأكد
الزميل .

ثم أن قراء الزميل — وقارئاته —
قد ذهبن في تفسير هذه البثذة مذاهب
شقي واتهم أبرياء كما ذهبت ضحيتها
بريئات .

وأخيراً فأننا نعتب على الزميل الكبير
الزوين الهادي تعرضه لهذه النواحي
الشخصية الدقيقة بهذه الحدة . . . ما له
هو وعالم الماسى والاسكندالات!

العروس، والعروس على تصرفاتها في
ليلة الزفاف .

أجل أن العروس اساءت التصرف
حين رقصت في ليلة زفافها مع غير عريسها
وحين ابت أن تستمع الى نصيحته بعدم
الرقص مع هذا الغير!

والعريس معذور حين أخذ المسألة
من قصيرها وغطس ثم أرسل ورقة
الطلاق . .

المأساة الثانية ننقل أيضاً للقارئ
عبارة الزميلة:

هناك لوني آخر من ألوان الدنيا المصرية العالية
في وقتها في عمر الزهور تنبعث في بعضهما
شعبلة مبرقة فسيما هذه الشعبلة حيا والاربية
الذين على الحياض وأصد بهم الابوين والامين
لا يملكون . . . ثم عرفوا قمت الخطوبة. وأجبت
في عدم الخطوبة وعيت هو بالحلم يفهمه لصفر
سنة قلب مع غير الخطيبه . ثم حدث الزواج
مفاجأة فأخذت الزوجة الصغيرة تنشق من الزوج
الصغير والتكد بشمل الاثنين والابوين والامين
في شهر اسل - هل يفهم الاباء ان ضمنهن أمام
الابناء خطر وان الحب الصغير ليس حيا واما
هو لعبة من لعب الاطفال

وهذه هي «الفزورة» الثانية ونقصدها
بها زواج الوجيه م . س من السيدة
أ . . . ولكن . . .

هل من اللائق أن تقسول أنت
الابوين والامين لا يملكون فلما عرفوا
تمت الخطبة . . ما معني هذا؟ خصوصاً
والعريس ابن رجل له على نهضة مصر
الاقتصادية افضال، والعروس ابنة

طلعت احدى الزميلات على قرائها هذا
الاسبوع بضع فقرات تحت عنوان «ماسى
في عالم الهاي لايف» وقالت تحت عنوان
المأساة الاولى

في اسبوع واحد قام عرس هائل في القاهرة
جمع كل الدنيا العالية الاجتبية والمصرية واحتل
قصر من القصور الباذخة وزخر بالمس والحرر
وانثريات ثم انهدم في نفس الاسبوع . . هل
أخذ الناس من تلك المأساة العظة - بل العظات
هل فهم العرس ان الشرط الاول لنجاح هذه
المشروعات الزوجية أن يكون العريس من قاش
العروس وان التباين في المعيشة والوسط والسن
والثقافة والاساليب يؤدي للفشل في لمح البصر
هذه هي المأساة الاولى أو «الفزورة»

التي لن يفهمها خمسة في المائة من القراء .
والمقصود بها هو زواج الأنسة م .
كريمة السيدة م من الدكتور ح . م الذي
فشل ولم يتم . بل ان الخلاف نشأ في
ليلة الزفاف ولكن الزميل المحترم
ينسب الفشل الي تباين العيشة والوسط
والسن والثقافة . . الخ . . فلم هذا؟
العريس من سن العروس . وهو من
ناحية الثقافة لا يمكن أن يقال أنه أقل
ثقافة من عروسه، أما العيشة والوسط
فالذين يعرفون الاثنين يحكون بسهولة على
أن وسط العريس لا يقل مطلقاً عن وسط
العروس فهو طبيب ابن طبيب أخ طبيب
وزميلنا المحرم يدرك ذلك تماماً
وما كان احراء أن يضع أصبعه على
الجرح . وما كان أجدر به لكي يخرج
للناس بالعظة التي يريد — أن يلوم والدة

والسكرتير أبو بكر بك راتب

ويمتاز هذا النادي عن كافة النوادي
الأخرى بأنه لا يسمح فيه إطلاقاً بلعب
المكارت ولا ألعاب التسلية الأخرى ولا
شرب الخمر

ويسمح فيه باشتراك السيدات. ومهمة

النادي الاصلية التدريب على ركوب الخيل .
وتعطي دروس في الركوب الاعضاء بأجور
معينة

ديانا درين

أقامت كلية البنات بالزمالك حفلتها
السنية لتوزيع الجوائز على طالباتها ونودع
خيرها لهذا العام

بل أن منهم من لا يذكر أصلاً اسمها الحقيقي .
ولا يبقى بعد ذلك على نعتنا المصريه
الا ان تكون « مفرمه بالموسيقى » حتى
نرسلهاوا الى هوليوود
في رعاية الله

اعزمت صاحبة العصمة السيدة الجليلة
أم المصريين السفر الى أوروبا يوم ٢٩
يونيو على الباخرة النيل ومعها صاحب العزة
طهر الموزي بك والسيدة قريته وقد
طلبت الى شركة مصر لـلايحة أن تعد لها
مكانا للعودة على الباخرة التي تقام من
مرسيليا يوم ١٠ أكتوبر

وقد حجزت لها الشركة « كابين لو كس »
وأعدت لها كل أسباب الراحة
سيارة « شمورش »

اشترى المسيو كوتيكاس ملك السيرتو
في مصر — في الشهر الماضي سيارة رولز
رويس « فنتوم » أرسل في طلبها لتصنع
خصيصا له ودفع مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصري
ثمنا لها

والثمن الـ « ستاندارد » لسيارة الرولز
رويس هو مبلغ ١٦٠٠ جنيه فقط لاغير
ولكن المثرى اليوناني الكبير الذي يحتكر
صناعة السيرتو في مصر منذ زمن طويل
دفع هذا الثمن في السيارة التي اشتراها
بسبب « التحويلات » البسيطة التي روعيت
فيها والتي طلبها الوجه يوناني لنفسه

لاحدى الطالبات كتاب لالهو نس دوديه
كجائزه لتفوقها في اللغة الفرنسية .
وظهرت النتيجة في اليوم التالي فاذا
الطالبة قد درست . وفي اللغة الفرنسية فقط!
على أن من الانصاف أن أذكر أخيرا ما
أشارت اليه مندوبتنا وصممت على تكراره
عدة مرات من أن أجمل الموجودات
كانت الآستان فوقه ورقفيه قدرى
كرهني يحبي بك قدرى

سراى المنزه

كوبرى جديد

شرعت وزارة الاشغال في عمل
اللازم لبناء كوبرى جديد داخل سراى
المنزه يصل ما بين السراى وجزيرة الشاى
ويقام على البحيرة الجميلة التي يرسو فيها
« اللش » الملكى .

وقد عرض تصميم الكوبرى على
جلالة الملك وأبدى بعض ملاحظات
قيمة كانت موضع إعجاب ودهشة
الرجال القيمين في وزارة الاشغال.

والآنسة رقيه إقدرى — الشقيقة
الصغرى تعتبر من أجل آسائنا المصريات
كما أنها تشبه الى حد عجيب نجمة السينا
المعروفة ديانا درين حتى أن مدرستها
وزميلاتها لا يطلقن عليها سوى هذا الاسم

وكانت العادة أن ترسل الكلية دعوتها
الى العدد الكبير من المدعوين والمدعويين .
كانت العادة كذلك ولكن . .

ولكن نظراً لتخرج الحالة الدولية
في الاسبوع الماضى رأيت مدام برج مديرة الكلية
أن لا تزيد الحالة سوء فقررت على طالباتها أن
« يقتصرن » قليلا هذا العام فتكون حفلاتهن
« مستكنة » إلى حد كبير وعلى ذلك أقيمت
الحفلة « وقد اقتصرت على آل المدرسة » فلم
ترسل الدعوة لمدعو واحد ممن كانوا
ينظرونها منذ بدء العام الدراسي . ومن ضمنهم
كانت هذه السطور الذى وعدى بويه من
من الشاى والمرطبات فصام لأجله ثلاثة أيام
م . .

م . . ثم ظل صائما إلى اليوم . .

وضاعت الفرصة

وتفقت الطالبات إلى كل جانب فلم
يحسدن مظهراً واحداً من مظاهر الحفلات
وهتمت مدام برج ما يدور في عقول طالباتها
فلم تجد أمامها سوى أن تقف « للدرشة »
قليلا مع كل طالبة لتفطية الموقف

على أن مندوبتنا لم نخبرنا عما اذا كانت
مدام برج قد نجحت في محاولتها أم لا

ولكنها ذكرت على كل حال أن بواذر
لعب قد ظهرت فجأة على الطالبات فانتهدت
الحفلة تماما في الساعة السابعة مساء

على أن أطرف ما كان في الحفلة أن قدم

طالبات كلية البنات
لاس رقصه « الدايوب
لارفى » وهن من البنات



وأرسل تفاهيلها منذ مدة طويلة
وأول ما في السيارة الجديدة من عجائب
الـ **Pittings** الخاصة التي تملأ الدهالو «
الذي يواجه السائق والتي هي عبارة عن
عدد كبير من الأزرار تتحكم في كل أجزاء
السيارة وتحركها « **اتوماتيكيا** »
فالتسارعة الخلفية وكذا الستائر الجانبية

للسيارة تعلو وتنخفض بزر خاص فتضيق
أو تظهر ما في داخل السيارة . . والفاصل
الكبير الذي يفصل مقعد السائق عن المقعد
الخلفي يرتفع وينخفض هو الآخر بزر خاص
... وصندوق السجائر و «الطفاطوقة»
... وأخيراً « البار الأمريكاني » الذي
يظهر مملوء بكل أنواع المشروبات التي يقدرها
الوجيه اليوناني تقديراً شديداً بسبب
صلتها الشديدة بالسرنو . . الذي هو أصل
الثروة !

ولا يبقى بعد ذلك إلا أن يسمى
القارئ لرؤية السيارة لأنها قد وصلت إلى
القاهرة في الأسبوع الماضي . . . السيارة
« **الشمورش** » ذات البار الأمريكاني !
شركة الورق

وبمناسبة الحديث عن المثلث اليوناني
الكبير نذكر أنه إلى جوار احتكاره لصناعة
السرنو في مصر احتكراً يدر عليه الأموال
الطائلة سنوياً يعتبر أكبر مساهم في شركة
الورق وهي الشركة التي اقترح انشاءها
سعادة حسن نشأت باشا سفير مصر في لندن
ونفذ الاقتراح وسارت الشركة بعد ذلك
بنجاح كبير

وقد عين أخيراً مديراً لهذه الشركة
سعادة خير الدين . . .
السابق بمرتبة سنوي قدره ١٠٠٠ جنيه
ويعلم القراء أن سعادة المحافظ
السابق كان يملك « فيلا » جميلة في منتصف
شارع الهرم تعتبر من أغنى « فيلات »
العاصمة إن لم تكن أغنىها إطلاقاً وكان
يقم فيها منذ بنائها ولكن لوحظ أخيراً

أن سعادة السيد أحمد مصطفى عمرو باشا
هو الذي يقيم في « الفيلا » فظن الكثيرون
أن سعادة المثري الصميدى الكبير قد استأجر
الفيلا من صاحبها ولكن الواقع أن السيد
عمرو باشا قد اشترى الفيلا من سعادة المحافظ
السابق وأنه لم ينتقل ليقم فيها إلا بعد أن
أصبحت ملكه الخاص
مزاد

استدان أحد كبار أغنياء الشبان مبلغ
١٥٠ ألف جنيه من بنك مصرى كبير ومبلغ
٥٠ ألف جنيه من أحد البنوك الأجنبية مقابل
رهن ٢٠٠٠٠ فدان . . كان هذا منذ مدة ولما
مضى الوقت ولم يسدد الوجهه للمصرى الشاب
المبالغ التي يجب أن يسدها للبنكين ،
أصر البنك الأجنبي على « أنزال » الألفى
فدان في المزاد بالرغم من قبول البنك المصرى
الانتظار قليلاً على الوجهه إلى أن يتمكن
من السداد .

واستمر البنك الأجنبي في إجراء انه فازل
الألفى فدان في المزاد وتقدم سعادة حسن
باشا شعراوي - وهو من عائلة الوجهه الشاب
- طالباً الشراء ولكن لم يتم شيء إلى
الآن .

وفاء شقيقات

نعم انه وفاء، وفاء من طراز لم نعد
نعرفه في عصر المدنية والمرعة . . .
لم يمس على الحادث المروع الأليم
الذى اختطف شقيقى السيدة الجليلة أم

الجليل القادر من

الجليل القادر من

(كاريكانور) سياسي بالالوان - (ديورتاج) سياسى من

نوع مبتكر - أدق الاخبار السياسية والمحلية والدولية

٦٠ مدحة : ملازمة ألوان كاملة

المصريين في يوم واحد بضعة أيام . ذلك
الحادث الأليم المجمع الذي كان مثلاً حياً لله
الذى لم نعد نعرفه في أيامنا هذه . . لم يمس
عليه بضعة أيام حتى فوجئنا بحادث أليم آخر
نفس الدلالة ويعطى نفس المثل في الوفاء . .
توفيت السيدة كريمة فيضى باشا وحرم حسن
بك كجوك ولم يفته العزاء حتى توفيت
أيضاً شقيقها كريمة فيضى باشا وقريبة
محمد على دلاور بك

وكانت الوفاة سهياً في حديث الناس
عن زمان وناس زمان ووفاء زمان رحم الله
الموتى ، ونفع الأحياء بالمثل الذى يضر به
في حياتهم وفي ثمتهم

أخبار صغيرة

— سافر سكرتير رفعة ماهر باشا إلى
الاسكندرية للبحث عن فيلا ليسكنها رفعة
في فصل الصيف

— زادت ايجارات المساكن في
الاسكندرية هذا العام أكثر من ٥٠٪
بسبب اقبال الجميع على قضاء الصيف بها
والعدول عن السفر إلى أوروبا خوفاً من الحرب
— أصبح في حكم المقرر أن يسافر

محمد محمود باشا حوالى أوائل يوليو . أما
عبد الفتاح يحيى باشا فإن حالته الصحية
أصبحت تستدعي سفره وربما البحر
صحة فريده وكريمته



— أسوعين

قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريضة انجليزية وامريكية ومردية

لحظة حادثة

الذي انصلت في عهده أمريكا عن إنجلترا — الحرة، وهي رتي جرائها في القارة الاوربية

الذين يسعون الي حشد جنودهم وزيادة

علي فوج جورج واشطن يحيي روحه

للمرة الاولى في تاريخ بريطانيا يقوم

نسلهم، وتحصين حدودهم، فيال رغم من ان قواها البحرية مازالت تحتفظ بالمكانة الاولى الا ان قواها الجوية لم تنل بعد هذه المكانة ولكن... من يدري ما قد تتطور اليه هذه القوات، وما قد يبلغه توسعها من مدي، لوان... تمة حرب قامت نيويورك تايمز «الله» والعوهررا

يعزم الاب المقدس الذي يتخذ منه كثير من

زوج نيويورك «إله» لهم، زيارة القارة الاوربية ليشمل هتلر برعايته ويحفه ببركته



نرى هل يتروى وينظر أمامه؟

ان الشعب الانجليزي يصحب الملك والمملكة بروحه وفؤاده، ولا يجلسون الي التاج كرابطة وحيدة تربط ما بين اطراف الامبراطورية وانهم يشعرون اليوم بانقطة، اذ يرون ان تقود التاج وأثره يرداد الساء، ويتردد في نومه.

في لاندن سويسرا

بريطانيا والقارة الاوربية

لم يعد لبريطانيا ان تنقبع آمنة مطمئة خلف السياج الذي تقيمه لها سفنها وأسطولها وان تكتفي بحياة الرعامة في عالم التجارة

ملكها اليوم زيارة الاملاك البريطانية القديمة زيارة رسمية. وللمرة الاولى في تاريخ ملوك بريطانيا، لمي اليوم ملك حاكم. دعوه رئيس جمهورية «الولايات المتحدة»، ويتم بتحيته به واستقباله في أراضي جمهوريته. فلقد مضى على انفصال أمريكا عن بريطانيا خمسة اجيال طوال، ولذا، لها بعد من اللحظات الحداث

في التاريخ البريطاني، تلك اللحظة التي يقف فيها حفيد الملك جورج الثالث —



تتمتع ب...



وصور عارس

الى تقسيم أوروبا الى
معسكرين ، ويبعث شعب
الحرب كل يوم ..
وهذا ما تتركه سياسة
نشميرلين ، وهذا هو طابعها
الظاهر الجلي ..

القوة من أجل السلم

فليكن معروفا لدينا
منذ اليوم ، أنه اذا لم نتح

لنا فرصة الاستعداد التسام . للحرب ،
فلن يمكننا القيام بدورنا الفعلي الكبير الاثر
في سبيل اقرار السلم وتدعيمه .

(عن الصنداي ديساتش)

احب والخوف

قال بعض الحكماء « أن الحب الخالص
يذهب بالخوف ، لأن الخوف ضد الحب ، قيصان
لا يجتمعان » وليس تمة أصدق من هذا
القول ، اذا اننا عند ما نكون على وئام مع
الحياة ، لا يعود لدينا ما نخشاه .

وقد نشر لهذه المناسبة بياناً لا يتابعه جاء فيه
« اني ذاهب لاتي الرجل الوحيد الذي
يستطيع أن يقدم للروح البلسم الشافي من
جراحها ، والذي يستطيع اذا ما بسط
ذراعيه أن ييسط السلام على الجنس الانساني
بأجمعه .

اني ذاهب لأقابل هتلر . وسوف اسالك
في ذلك أية وسيلة تجسدي ، ولو اضطرت
الى الذهاب سيراً على الاقدام . ولا ريب
عندي في أنه سوف يحسن استقبالي ، وكل
ما سوف أقوله له هو .

« كن رحيماً شفوفاً بالهس ، وسوف
أضمن لك من ناحيتي لقب .. القوهر
الروحي .. »

(الصنداي كرونكل)



الفيضات يطفئ !

فاذا ما تسرب الحب الي قلب المرء ،
وسرى الي احدى النواحي ، فان هذه الناحية
تقدو قربة ، الي النفس ، لا تخيفها ، ولكنها
تبعث فيها السعادة والهناء .

أن الحياة لحن رائع يعزفه الحب . فلو
استطعنا أن نعرف كيف تؤدي دورنا في
توقيع هذا اللحن ، وتمشي مع نغماته الصحيحة
كانت حياتنا جزءاً من هذا اللحن .. لحن
الحياة الرائع ، فتزول عنا كل المخاوف

(جون او لندن - لندن)



البحر مغارة

العدد القادم من

٦٠ صفحة : ملزمة ألوان كاملة

أجراً طفرة عرفت الصحافة المصرية



معاهدة ١١١١١

ليس تمة شك في أن « لندن » قدمت إلى
« انقرة » وعوداً مؤكدة بعيدة المدى ،
بأن تساعد على توسيع رقعتها ، وبأن تحمل
فرنسا على التنازل لها حتى تشمل حدودها
سوريا .

ولقد افلحت مباحثات انجلترا مع فرنسا
في هذا الصدد ، وان كان تنفيذها أجل إلى
وقت آخر . وقد رضيت فرنسا بأن تتنازل
لاعن « الاسكندرونة » وحدها ، ولكن
عن حدود أخرى بعد امتداداً ، أيضاً ..
أن هذا النوع من السياسة الخرقاء يدور

ملك إيطاليا يمل سياسة الدوتشي ...

وولي العهد يفاد إيطاليا النزاع مع شيانو!



لاحظ كيف يسلم الملك على الدوتشي

من أثرها ان صرح الامير ابان احتدام غضبه بأنه لم يعد يستطع ان يطأ طيء الرأس امام اعمال شيانو، وانه اذا كان والده يود ان يبقى «أسيراً» للمحور فهو ان يرضى لنفسه هذه الذلة بعد اليوم .

وعقب هذا ذاعت الاشاعات تقول بأن ولي العهد قد رأي أن يفاد إيطاليا ليقم في بلجيكا .

وقد حاربت السلطات الفاشيستية تكذيب ذلك، فاصدرت الموضعية الإيطالية في بروكسل بياناً ذكرت فيه أن الامير امبرتو لا يعترم زيارة بلجيكا إلا لقضاء أيام اجازة قصيرة بينما تؤكد الاساط الفاشيستية ان العلاقات بين الحكومة والملك لم تكن يوماً في مثل قوتها اليوم كما يصفون زيارة ولي العهد لبلجيكا بأنها زيارة عادية مبعثها صلة المصاهرة بينه وبين الملك ليوبولد .

ولكن وبالرغم من هذه التكذيبات، نستطيع ان نؤكد ان العلاقات بين الحكومة الفاشيستية وبين الاسرة المالكة ولاسيما ولي العهد لم تكن يوماً أسوأ مما هي الآن

عقد هذه المعاهدة . ولكن الاشاعات تؤكد انه لن يلبث أن يسعى من جديد لاعادة فتح باب المفاوضات بينه وبين فرنسا .

بعد دراسة الموقف

والواقع أن الدوتشي يسعى سعيًا حثيثاً الى الافلات من يرثي القهر . وقد بدى هذا منه جلياً في الخطبة التي القاها في تورين في منتصف هذا الشهر، إذ قال : « انني لا أرى بعد دراسة هادئة للموقف — مبرراً للزج بأوروبا في حرب لن تلبث أن تتسع حتي تشمل العالم بأسره » وهذا ما يكاد يعني أن الدوتشي لا يعرض القوهر في اعلان الحرب لمكافحة حركة التطويق والحصار التي تقوم بها الدول الديمقراطية لايقاف المانيا عن تماديا في طغيانها . .

الملك يمل

وما يوحى بصدق عزيمة موسوليني في تحقيق سياسته هذه ، ما يراه من موقف الملك عمانوئيل منه . فقد مل الملك احتمال ما يعانيه من جراء ما حل بإيطاليا منذ استيلاء الفاشيست على مقاليد الحكم ولكن الدوتشي لن يستطيع الاقدام على خطوة عملية إلا إذا تخلص — أولاً — من الكونت شيانو الذي أصبح أداة في يد « فون ريبنتروب » لتحقيق مآربه في إيطاليا

تورة ولي العهد

ولقد وقعت مشادة حامية بين ولي العهد الامير امبرتو والكونت شيانو، كان

نستطيع اليوم أن نوكد ، بناء على ما اتصل بنا من معلومات وثيقة ، أن المساعي الخفية بين فرنسا وإيطاليا لتسوية مشكلة المطالب الإيطالية ، تتقدم حثيثاً رغم التكذيبات والانكارات التي تحاول أن تسدل عليها ستاراً يخفيها .

فلقد سعى موسوليني إلى التهرب من السيطرة الألمانية التي يزداد عليه ضغطها يوماً بعد يوم ، بتسوية موقفه مع فرنسا . وبأن يبدأ سياسة جديدة ، تجعل منه وسيطاً للتفاهم بين الدول الديمقراطية والمحور

مفاوضات سرية

وكخطوة في هذا السبيل، استلم الوزير الفرنسي المفاوض في روما — فرانسوا بونسيه — مذكرة من الكونت شيانو بمطالب إيطاليا، التي لا ترمي إلى السعي وراء الحصول على مستعمرات فرنسية، بل تلتخص في :

١ — المطالبة بمنطقة مستقلة في ميناء جيبيوتي .

٢ — مطالبة بمصير في سكة حديد جيبيوتي — اديس ابابا .

٣ — المطالبة بكرسيين في مجلس ادارة قناة السويس .

٤ — بحث اتفاقية تونس التي عقدت سنة ١٨٩٦ والتي ضمنت لإيطاليا امتيازات تجارية وقانونية في تونس .

ولقد كانت فرنسا على وشك العمل نحو اجابة هذه المطالب ، لولا أن سمع هتلر بهذه المباحثات السرية ، فأسرع بأملء المعاهدة العسكرية الألمانية — الإيطالية . وكان ان قمع موسوليني هادئاً منذ

بحر ش سوريا المنتظر اقامة قريباً؟؟

عن أن مسلمي سوريا لن يرددوا طويلاً قبل أن يعلنوا رحبتهم به وبزوجته الحسناء «جبر الدين».

ولكن ثمة عقبات ما زالت تعترض انتخاب زوغو للعرش المنتظر.. وأول تلك العقبات أنه غير عربي كما أنه كثير التماون في التمسك بالدين.

ولكن الملك السابق الذي تعددة حكمه في ألبانيا أطول مدة اعتلى العرش فيها ملك من ملوك البلقان الحاليين — ماعداً بوليس — بدأ يسعى في سبيل اجتذاب ثقة المسلمين فشوهد في الأسبوع التالي لاستقراره في (استانبول) يصحب زوجته الحسناء في زيارة أحد مساجد المدينة. ليفتح العالم الاسلامي بأنه ما زال مؤمناً صالحاً.

وكانت هذه الخطوة الاولى في سبيل اقتناص العرش المزمع اقامته حديثاً.. أما الخطوة التي تليها فتبين خلال الاخبار التي ترامت عن اعتزامه زيارة سوريا قريباً للترهنة والترويج عن النفس.

على ان هناك بعض الحكام السابقين أيضاً يسعون الى التسابق نحو ذلك العرش الذي ستقوم فرنسا بتعويضه وتأيد سلطانه.

ومن هؤلاء الذين ترشحهم الاشاعات الأمير السابق عبد المجيد الابن الأكبر للأمير علي حيدر شقيق ملك الحجاز السابق.

ثم.. هناك الأمير المصري عبد النعم الذي تعهد ترشيحه السلطات الانجليزية..

وثمة مرشح آخر هو الأمير زيد شقيق

جلالة المغفور له الملك فيصل ولقد عرف

عن الأمير زيد — خلال اقامته في برلين

وزيراً مفوضاً لبلاده فيها — انه يميل

بعض الميل نحو الفاشيستي.. ولكنه ما سمع

بالعرش المعروض حتى أمرع الي باريس

أما المرشح الاخير فهو الأمير عبدالله

حاكم شرق الاردن المجاورة لسوريا الذي

طالما داعبه حلم التوحيد بين بلاده وسوريا

وفلسطين..

ترى من الذي سوف يفوز بالعرش المنتظر؟

و. الاخذ بشأه من غريمه. وكان أن اتصلت الحكومة الفرنسية بسنة راتها وقنصلياتها في الشرق الادنى، تنيط بها جس نبض الشعوب الاسلامية بطريق غير رسمية — لمعرفة مدى ما يقابل به ترشيح الملك زوغو لعرش سوريا من رضى به أو سخط.

واقدر كان ثمة ريب في النتيجة المنتظرة. لا سيما في سوريا لما كان يحالج المسلمين من سخط علي زوغو.. السخط الذي نشأ عن تحالفه سابقاً مع بنيتو موسوليني الذي يدعي لنفسه لقب (حامي الاسلام)!!



ولكن.. لم يلبث رجال الحكومة

الفرنسية - في الشرق الادنى — ان تبينوا

أن هذا السخط علي زوغو لم يعد له أثر بل

ان ثمة موجة عطف تطفئ قنصر الملك الطريد

عن عرشه بينما تحول حقد العالم الاسلامي

أجمع فراح يفيض على الدوشي لما أقدم

عليه من اغتصاب الدولة الاسلامية الوحيدة

في أوروبا ولما تحمله الأبناء عن مسماه اليوم

للقضاء على نفوذ المسلمين في ألبانيا..

لذلك فقد ظهرت لمبعوثي فرنسا في

الشرق بؤادر الميل إلي الملك زوغو مما ينبيء

مطلوب :

حاكم - في بلاد شرق المتوسط - في الشرق الادنى - يجب فيمن يتقدم أن تتوفر فيه شروط : أهمها أن يكون مسلماً ، ويستحسن أن يكون متزوجاً ، شاباً ، قوياً ، يستطيع أن يقضي على الدعاة والاعواد الاخرين . تقسم الطلبات الى : ١ - اجمهورية الفرنسية .

لو أن الدول الكبرى، جرت على عادة الاعلان كلما كانت في حاجة إلى حاكم يكون صنيعة لها، أو ألوبة تحركها كيهامشات، لرأينا مثل هذا الاعلان الذي قدمنا به هذا المقال، يحتل مكانه في الصفحات المخصصة للاعلانات بالصحف، في الأسبوع الماضي.

أما والدول الكبرى لم تجر على عادة الاعلان عما ينبغي، فقد سعت فرنسا إلى نشر هذا الطلب بالطرق الدبلوماسية، حتى يطم من مهمهم الأمر، انها تبحت عن ملك تبوئه عرش سوريا.. البلد التي اتدبت لادارتها في شرق البحر الابيض المتوسط، والتي تعزم أن تنها الاستقلال تحت رعايتها قريباً.

ولقد كان من المرشحين المحتمل رفعهم إلى العرش الجديد، «زوغو» ملك ألبانيا السابق، إذ تتوفر فيه معظم الشروط المطلوبة.. فهو حاكم خبير، مسلم، بالغ من العمر الثالثة والأربعين، ثم.. هو يكره موسوليني الكراهية كلها حتى إنه يقضي اليوم أوقاته في «استانبول» حيث استقر به القرار، بذكرى نيران الحقد في نفسه ضد عدوه الألد.. وهو حقد مشتعل الجذوة.. حقد زعيم القبيلة الذي تقضى عليه تقاليد القبائل بأن لا يغفل عن الانتقام والقصاص

زوروا انجلترا

وشاهدوا الطبيعة في انهرى جمالها
انجلترا واسكتلندا وويلز
لهى بلاد الرياضة والمرة والنظام . تأملوا
معالمها العظيمة وسابنها الفخمة وتصورها
الساقفة ذات السايخ الحافل متحمسا بحياة
غنية على شواطئ بحيرات العظيمة وسواحل
بحارها المشهورة وعند سفوح جبالها المفضلة
وفي صميم سرورها النضرة حيث يفضل البطياني

أعلنت الصحف أنه انتحار ، وقال الإلهاء أنها سكتة
قلبية .. ولكن أعجب الإشاعات تقول :

ملك الكبريت ... لا يزال حيا ؟!!...

التحقيق : حتى كان
ذات يوم ، فوصلتها
رسالة تحوي مبلغا من
المال لا بأس به ...
وسرعان ما استقلت



جعله في مصاف
الاغنياء ذوي
الثروات .

كان هذا دأبه طوال عشرين عاما كاملة
لم يحد عنه أو يغيره في يوم من الأيام !
لم يكن يعرف الألعاب الرياضية ، بل
لم يكن يعرف حتى السير على قدميه ، بيد أنه
كان حريصا كل الحرص على أن يحتفظ
بوزنه ، وعلى ألا يزيد درهما واحدا عليه ؟
وبعد أن يتناول فطوره الخفيف ،
كانت تسرع به سيارة من السيارات العالية
في العظمة ، إلى القصر الرخامي الرائع ،
قصر فاسترا ترادجار دسجيت حيث توجد
المكاتب الرئيسية لعالمه الكبريتي .
* * *

كان يستيقظ في الساعة السادسة من
صباح كل يوم ، فيسرع إلى الحمام ، حيث
يزن نفسه ...

كان هذا دأبه طوال عشرين عاما كاملة
لم يحد عنه أو يغيره في يوم من الأيام !
لم يكن يعرف الألعاب الرياضية ، بل
لم يكن يعرف حتى السير على قدميه ، بيد أنه
كان حريصا كل الحرص على أن يحتفظ
بوزنه ، وعلى ألا يزيد درهما واحدا عليه ؟
وبعد أن يتناول فطوره الخفيف ،
كانت تسرع به سيارة من السيارات العالية
في العظمة ، إلى القصر الرخامي الرائع ،
قصر فاسترا ترادجار دسجيت حيث توجد
المكاتب الرئيسية لعالمه الكبريتي .
* * *

في عام ١٩٣٢ ، كان إيفار كروجر
أول الرجال الذين يتق بهم العالم ، فقد منح
احتكار بيع الكبريت في ٤٥ دولة ،
تستهلك ثلاثة أرباع كمية الكبريت الموجودة
في العالم كله ...

لم يكن المال الذي ورثه إيفان كروجر
عن أبيه ، يكفي لتكوين مؤسسة مهما
كان نصيبها من التواضع افسافر إيفان
إلى أميركا ، ثم إلى المكسيك ثم عاد إلى
نيويورك حيث تعلم المضاربات وأقن أساليب
البورصات ، ومن ثم عاد إلى وطنه السويد .
بدأ كروجر بمصنع صغير للكبريت
اشترك فيه معه زميل له هو تول ...
وحين بلغ كروجر الثالثة والثلاثين من
عمره كان النجاح قد وانه ، وكانت الثقة
به بائنة في كل مكان وكل دولة ، وكان
المال الذي أصابه بما أصاب من نجاح ، قد

الممثلة القطار في طريقها إلى باريس ... وفي
نفس القطار كان إيفان كروجر أيضا ...
وأرسل إليها يدعوها إلى صالونه الخاص ،
ومن ثم صاحبها إلى باريس .

وفي ستوكهولم مرة أخرى كانت الثانية
... نوت مارتين ، الممثلة السويدية السينمائية ...
ولكن لم تمض ستة شهور ، حتى كان
كروجر يتنازل بعنف في سبيل الحياة ...
كانت الأسواق العالمية مضطربة ،
وأسهم شركته في هبوط ، فاتجه إلى من
ناصروه من قبل يسألهم المدد ، ولكنهم
كانوا يقاسون ما يقاسي ...

ثم بدأ المساهمون يطالبون أموالهم ،
وبدأت الثقة بكروجر تتضاءل شيئا فشيئا ...

الفرنسية بوانكاريه على أن
يحتكر تصدير وبيع الكبريت في فرنسا
لمدة ما لقاء أن يدفع خمسة عشر مليونا من
الجنهيات ... وبدأ العالم يثق في مالية كروجر
أكثر من ثقته في ميزانية فرنسا نفسها !!
وسرعان ما ساهمت مصارف وشركات
ورجال العالم كله في مؤسسات كروجر
... ساهمت بأموال بلغ مجموعها ٥٠ مليونا
من الجنهيات من أميركا ، و ٤٥ مليونا من
الجنهيات من السويد نفسها ...

وبدأ هذا الرجل الذي كسب ثقة العالم
كله ... بدأ يجري خلف المرأة !!
كانت الأولى ممثلة ناشئة في ستوكهولم .
عرف أنها تريد السفر إلى باريس لتدريس
النس ، ولكن هذا الأمل لم يكن سهلا

قبل ميچينسكي الرقص العالمي أن
يعرض بعض رقصاته أمام فرد واحد
في حفلة خاصة ، ليكون :

الملهم...

للقصصية النافذة لوت زافريل

يذهب إلى المرقص ليري ميچينسكي ١ بيد
أنه قبل بعد الحاح كثير أن يشاهد رقصات
ميچينسكي إذا عرضها عليه وحده — في
حفلة خاصة ١؟ ..

ومن ثم بدأ السعى عند ميچينسكي لعله
يرضى .. وبعد الحاح كثير قبل ميچينسكي
أن يقيم تلك الحفلة الخاصة ليكون الملهم للمثال
العظيم رودين ١ ..

كانت الخطوة التالية هي . متى ١؟
وبعد محادثات متعددة ، طويلة — تقرر
اليوم ، تم تقرر الوقت

وتقرر أيضا أن يترك رودين وحده
يشاهد رقصات ميچينسكي منذ البداية إلى
النهاية كما تقرر أن تعزف أثناء الرقص فرقة

لم يحدث في ١٠ خ حبة ميچينسكي
الراقص الروسي العالمي ، أن عرض بعض
رقصاته أمام فرد واحد ، وفي حفلة خاصة
إلا مرة واحدة ..

كان ذلك في باريس ، حيث كانت
ميچينسكي يرض رقصاته في مرقص —
ديا غيليف الشهير . خطرت لغمان من الذين
الذين كانوا يتخذون من ذلك المرقص مكانا
مختاراً — خطر له أن يقوم المثال الشهير
رودين بصنع تمثال لميچينسكي ، وظن أن
اجتماع هذين العظمين — كل في فنه
سيخلق عملا تاريخيا يكتب له الخلود

ولكن كان من الصعب حقاً أن يستطيع
اسان الجمع بينهما . فمدرّس رودين أن

كانت ديونه الشخصية هي ٥٠ مليون
جنيه ، وتسبب في خسارة فرنسا لمبلغ ٥٥
مليون جنيه ، وديونه لأمير كا ٤٥ مليون
جنيه ، أما السويد فلم يكن لها عنده أكثر من
١٦ مليون جنيه ١١

وكان قد زور سندات ايطالية بمبلغ
٢٨٥٠٠٠٠٠ جنيه أيضا ١١ ..

سافر كروجير إلى باريس . كان قد
بلغ الرابعة والستين تماما . سافر
ولكن بعد أن أصبح مخطئا . وفي
اليوم التالي نشرت الصحف بأكبر الحروف

أن ايفان كروجير مات بالسكتة القلبية ...
ولكن الصحف عادت سريعا تقول أن
ايفان كروجير لم يميت بالسكتة بل انتحر .
ولكن أحد موظفي كروجير الذين ظلوا
إلى جواره طوال عمله ، قال ولا يزال يقول :

— لقد رأيت الجنة ، ولم يكن مصرحا
لي أن أشف الفطاء عن لوجه يدي أني
رأيت اليدين ... أنهما ليسا يدي كروجير
... مطلقا إلى أنسى تلك اليدين طوال
حياتي ، أنهما يدي فلاح أو عامل ١١ ..

وفي السويد يعتقد الكثيرون أن قصة

أور كسترا ، يكون موضعهم في خارج صالة
الاستديو حيث يرقص ميچينسكي ، ويشاهد
رقصه رودين .

وفي اليوم المحدد ، وفي الساعة المحددة
دخل ميچينسكي صالة الاستديو بمد أن
ارتدى ملابس الرقص ، وبدأ رقص دون
أن يتحدث بكلمة إلى رودين الذي كان قد
تمدد في مقعد طويل ..

وكان أصدقاء الطرفين في الانتظار في
حجرة بعيدة عن الاستوديو . ولكنهم كانوا
يسمعون عزف الاوركسترا ، صامتين ،
وكل يفكر في ذلك العمل العنّي الخالد
الذي سيصنعه اجتماع هذين العظمين .. المثال
وملهمه ١١ ..

وقطع صمت الأصدقاء وأحلامهم ،
صمت الاوركسترا عن العزف . . وقبل
أن يدخل أحد منهم إلى الاستوديو كان
ميچينسكي قد غادر الاستوديو بمد أن
خلع ٤٤ ملابس الرقص وأرتدى ملابس
العادية ، دون أن يعرج عليهم ، أو حتى يجيب
نداءاتهم المتكررة . عليه ١١ ..

تري ماذا حدث في الاستوديو ١؟ .
وهم في اضطراب دخل الاصدقاء
الاستوديو ، فرأوا رودين لا يزال ممدداً
في مقعده كما كان حاله من قبل . . . كان
نائما ١؟ ١١ .. أما متى فام فلا أحد يدرى ١!

موت كروجير لم يكن الغرض منها إلا أن
يتخلص من مآزقه ، وأنه يحيا إلى اليوم
تحت اسم آخر . . غير ملك الكبريت ١ :

في يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا
بناحية طوخ البراغته مز كرشين أو أول بونيه
بسوق شين الكوم

سيباع علما حارة بيضه سن ٥ ملك محمد
زغول وفاه لمبلغ ٦٠ قرش صاغ بخلاف اجرة
النشر فاد الحكم ن ١٩٨٠ سنة ١٩٣٩ شين الكوم
كطالب حضرة ميخائيل أفندي مرج

الحامي الوكيل عن محمود رضوان
فعلي راغب الشراء الحضور

سكك حديد الحكومتان مصر يت

قطار البحر

الاسكندرية ورأس البر

بمناسبة عيد العنصرة

تعلن المصلحة انه ليس في نيتها هذا العام تسيير قطارات بحر بصفة منتظمة نظر للظروف الدولية الحاضرة . ولاكنها نزولا على رغبة الجمهور بمناسبة عيد العنصرة قررت ما يأتي . —

(١) سير قطار بحر من مصر الى الاسكندرية الساعة ٣ بعد ظهر يوم السبت ٢٧ مايو سنة ١٩٢٩ .

والاجور كالعادة ٣٢٥ مليا .

(٢) ويسير قطار بحر آخر الى رأس البر في نفس يوم السبت ٢٧ مايو الحالي يقوم من مصر في الساعة ١٠ر ٣ بعد الظهر والاجور ٣٢٥ مليا كذلك

قريب

انتظروا الرحلة البحرية بين بور سعيدو الاسكندرية

رينيه كلير

لرسل الجامعة في روما

بفيلم شابلن (العصر الحديث) قطعة مقبسة من فيلم كلير (لنا الحرية) فأخذ بعض النقاد على كلير أنه يعد شابلن استاذة في حين أن هذا يأخذ من أفكاره فكان رد كلير أن قال:

لقد اعطى شابلن الى السينما كثير أو يعد من انتقاص الحق أن نبخل عليه بشيء مما أعطاه . فكان هذا الرد المنجم علاوة على ما فيه من تواضع كلير فإن فيه اشادة لشابلن بفضلته على السينما .

وبالرغم من أن عقيدة كلير بالمرح على التقيض منه إلا أنه اضطر أن يخرج فيلمين من نوع الفودفيل كان قد كتب موضوعهما للمرح . أولهما هو (قبعة باي دي ايتالي) عام ١٩٢٨ وقد صور فيه المجتمع بصور كاريكاتورية انتقادية لاذعة فلم يلاق نجاحا ولا اقبالا كبيرا . وثانيهما فيلم (المحجولان) لشركة (الباتروس سكوان) وفي هذا الفيلم ابتعد كلير عن الجزء بالمجتمع وكانت برأته ملموسة في ابتكاره لتلك الحركات الكوميديّة الحديثة التي كان يأتي بها أبطال هذا الفيلم .

ولقد كان أول افلام كلير المتكلمة بعد اكتشاف الفيلم المتكلم بثلاث سنوات وذلك لكونه كان يدرس الطريقة التي سيسير عليها في أفلامه المتكلمة . وكان أشد المخرجين كراهية للفيلم المتكلم إذ قال يجب ألا ننسى أن كل من عملوا بالسينما وجامعوا بنتيجة حسنة لم يتكلموا .

وعلى ذلك كانت كل محاولاته في فيلم (تحت سقف باريس) اخراج عام ١٩٣٠ هي الاقلال من الحوار بقدر المستطاع حتى انه قد استعمل في فيلمه هذه الطريقة التي كانت متبعة أثناء عرض الافلام الصامتة سابقا . وهي تفسير ما يفهم فهمه كتابيا على نفس الشريط من حين لآخر . وقد لاقى ذلك الفيلم نجاحا عالميا منقطع النظير، حتي انني أتذكر أنه قد عرض عام ١٩٣١ في خمس من صالات السينما الكبرى بروما في وقت واحد ثم استمر عرضه بالسوبر سينما لمدة شهرين متوالين . وكانت افاني البقية على صفحة ٣

ولقد أخرج كلير أيضا فيلمي (شبح المولان روج) و (الرحلة الخيالية)

وفي عام ١٩٢٥ ترك رينيه كلير اخراج الافلام الفيتوريزم التي كانت تمثل الحياة في المستقبل الغير معروف كتنه . وحصر جهده في الافلام الشعبية التي تمثل محيط الحياة الداخلية للفرنسيين . وقد اعجب الشعب الفرنسي كل الاعجاب بتلك الافلام التي دلت بوضوح عن ذكاء رينيه كلير الحاد الذي يمتاز به عن غيره . وهو من المخرجين العالميين القلائل الذين يتصفون بهذه الصفة . ومما يسترعى الانبساط في افلام كلير ان المكر والدهاء مجسم فيها بالنسبة لا يجاده أفكارا وتعبيرات سينمائية خاصة به يستعملها في النقط الحساسة فتوضح عما يقصده بسهولة . وهذه الطريقة في التعبير نجدها في جميع أفلامه . وبينما كان غيره من المخرجين الفرنسيين وقتئذ يخرجون الافلام على طريقة التياترو المصور فقد كان امتياز رينيه كلير عنهم يفوق الحد . وذلك باتباعه في أفلامه طريقة التعبير بالحركة وهي الطريقة السينمائية الصحيحة الواجب على كل مخرج أن يتبعها . لان ميزة السينما هي قابليتها للتوسع في عرض مناظر مختلفة من الحياة على حقيقتها وذلك مما يعجز المسرح عن اظهاره للجمهور وتمتاز أفلام كلير بطابع خاص يغلب فيه عدم التقيد بالحقيقة الواقعة فهو كالفنان الذي يرسم لوحته بالألوان التي يحبها والتي تراءى له . وكلير من هذه الناحية يجاري شارلي شابلن ويمجبه به كرجل سينمائي كامل حتى أنه ليلقبه باستاذي . ولقد يعن لنا أن نعرض قصة تعبر عما يكنه كلير لشابلن من محبة واحترام، وهي أنه وجد

قد يبلغ عمر المخرج الفرنسي العبقري رينيه كلير حوالي الأربعين عاما . وهو من مواليد عاصمة فرنسا . وقبل أن يعمل بالسينما كان محررا بجمريدة (لينترانسيجان) ولم يكن ليخطر ببال رينيه كلير العمل بالسينما إلا أن بعض أصدقائه وجدوا على عناية ملامح فوتوجونيك صالحة للسينما . ووجهها أخص ما يمتاز به بروفييل بديع وعيون براقّة . وفي عام ١٩٢١ تعاقد (لويس فويلاد) مع رينيه كلير وبذلك صار الشاب الجورنا ليست ممثلا سينمائيا .

وفي عام ١٩٢٢ ترك التمثيل واشتغل مساعدا لملك دي بارونسيل . وفي عام ١٩٢٣ أخرج أول فيلم له وهو (باريس الثامنة) وكان من المتوقع من رينيه كلير أن يعصب هذا الفيلم في القالب البوهيمي المشهورة عنه باريس ولكنه كان على العكس من ذلك إذ أخرج مشبعا بروح غامضة نعمة .

وفي عام ١٩٢٤ أخرج ثاني فيلم له وهو (استراحة) - وهو من الافلام الصامتة - المقتبس موضوعه من قصة للمؤلف (فرنسيس بيكيا) وكانت موسيقاه من وضع المؤلف الموسيقي (اريك سانيه) وبعد هذا الفيلم الشيق من الغرابة بمكان إذ هو من الافلام الفيتوريزم . ورغمما عن مرور خمسة عشر عاما على اخراج فيلم استراحة إلا أن له من المعجبين من يتشوقون لرؤيته دفعات متتالية . حتي أنه عرض بصحبة الافلام الفرنسية القديمة هذا العام بمعرض السينما الدولي بفينيسيا . وقد كان الاطلاح شديدا لرؤيته مرة ثانية وبالاخص من مراسلي الجرائد .



ميرل أويرون في طريقها... الى القمة...!!

كنت أحضر تصوير مشهد من المشاهد التي تمثلها ميرل أويرون في الستديو، حين رجعت في الذاكرة الى خمسة أعوام مضت.. كانت ميرل يومئذ لا يكاد يلتفت اليها أحد في الحملات التي تقيمها شركة أفلام لندن، لزوارها الممتازين الذين عبروا المحيط من أميركا، أو من هوليوود على التدقيق... وكانت اذا ما تحدث اليها أحد، عات وجهها حمرة الخجل، وأرنيتك أشد الارتباك فاذا ما ذكر أحد أمامها أفلامها الأولى في معرض الحديث، كانت تشعر بالحجرة تسع أمامها وتوسع، حتى تصبح هي ضئيلة الى جانب هؤلاء الذين يتحدثون اليها... ولكن... أى فارق عظيم بينها في الماضي، وبينها أيضا في الحاضر..

لقد تعلمت اليوم، بل قل عرفت اليوم كيف تتسم بوقار حين يذكر الناس أمامها أفلامها وتعلمت كيف تجعل من نفسها محل التفات جمع كبير من الناس في

أوسع حجرة أو صالة...!!

لم تعد ميرل أويرون اليوم تلك الفتاة الغريبة، فتاة الماضي الساذجة، بل أصبحت سيدة مجربة تعرف العالم معرفة طيبة كافية.. كنت قد تعرفت اليها، فدعنتي لتناول الشاي معها، فذهبت... وقلت حين رأيتها لقد تغيرت.. فقالت: عجيب! لقد كنت أفكر هذا التفكير فيك أنت أيضا.. فقد كنت منذ خمسة أعوام لا تملك المرأة الكافية لدخول حجرة والقاء مثل هذا الكلام..

وقدتمت الى فئجان الشاي وهي تقول:

لست أدري لماذا يشعر الانسان بشعور غامض حين ينبئه أحدهم بأنه تغير عن ذي قبل..؟ أنني أعرف أني تغيرت، فن المستحيل أن لا يتغير الانسان بين الثالثة والعشرين والثامنة والعشرين... ومنذ خمسة أعوام.. حين ذهبت الى هوليوود لأول مرة، لم أكن أقدر أني سأقوم بغير دور

«كأنى» فى فيلم «أحمال ثقيلة»، فلم يكن صوتي قد صقل بعد بما فيه الكفاية وضبط النفس — وهو ثروة الممثل أو الممثلة — لم أكن أشعر به لأنني لم أكن واثقة من قدرتي.. هل يضايك هذا الحديث؟

تساءلت ميرل، فقلت مسرعا: كلا. ارجوك أن تستمرى... أنني لم ألق من تقول أنها لم تكن واثقة من نفسها كما تقولين أنت.

وتابعت ميرل حديثها فقالت:

«كنت أشعر، حين كنت أعيش في الهند قبل ذهابي إلى لندن لا أقيم فيها.. كنت أشعر بأن الحياة نسيئي، كنت أشعر بحاجة ماسة إلى أن أذهب إلى مكان ما، لا أقوم بعمل ما.. لم يكن يعنيني نوع العمل، مادام اسمه عملا..

ولأنى كنت صريحة فأقول أنني لم أكن بذات فائدة من أى نوع.. لم أكن أسطع



ميل أو بيروت وشارل بوايه وحوت لودر في فيلم «المركبة»
الفرنسي

لي... ولست أدري — حتي
اليوم — لماذا تع — اقد معي
الكسندر كوردا رغم فشل
الافلام التجريبية ؟ ...

والعجيب أن كوردا حين
اخرج أول أفلامه للشركة
الجديدة — يومئذ — أفلام
لندن ، أسند إلى كل الممثلات
والممثلين الذين تعاقد معهم
أدواراً مختلفة ، إلا أنا 11 ؟
فقلت لنفسى في نفسى أن
مستقبلي قد ضاع إلى الأبد ،
وأن كوردا آسف علي أنه تعاقد
معي ...

الرقص ، أو الفناء ، أو الكتابة أو الرسم ،
لم يكن لي غير وجهي ...
ولم يكن هذا الوجه أفضل من مئات
أخرى من الوجوه ، ولكنه فاز بتقدير
كبير لصلاحيته للتصوير .

و حين عزم عمي علي السفر إلى إنجلترا
رجوته أن يصحبني معه ، وحينما وصلت
لم أترك مسرحاً من المسارح — كما تعلم —
إلا طرقت بابيه ، واسكني لم أجدج ...
و حين عزم عمي علي العودة إلى الهند
أراد أن يصود بي معه ، ولكنني رجوته
أن يعني بعض المال لاستطيع البقاء في
لندن ، وبذل آخر مجهود للحصول علي
عمل ...

... ولكنني أحسست بعدها أنني لم أكسب
منها شهرة أو اسماً أكثر مما كسبت بعد
فيلم « حياة هنري الثامن » . . .

وكان سام جولدوين — لشهور عدة —
يحاول اقناعي بالذهاب إلى هوليوود ،
ولكنني لم أكن أصغي لكلامه لأنني لم أكن
أعتقد أنني أستطيع مسaire هوليوود ،
وطريقة هوليوود ...

فلما شعرت بنجية الأمل ، سافرت إلى
هوليوود ... ثم بدأت طريقى إلى مرتبة
التجوم ... كما تعلم ...

قلت . ولكن ماذا تنوين بعد أن عدت
إلى كوردا مرة أخرى ؟ قالت سأمثل
في فيلم جديد له ، هو « ماتون لبسكو » ...
أما ما بعدها فإست أدري عنه شيئاً ...

انه في يوم ٤ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً واليوم التالي إذا لزم الحال بناحية
بهشين مركز بني سويف

ويوم ٥ منه بسوق بوش مركز بني سويف
سيباع أشياء موضحة بالمحضر ملك جمعه
عويس عبد المنعم وآخر نقاذا للحكم ١٩٨٦
سنة ١٩٣٨ جزئى بنى سويف وقه مبلغ ١٤٩٤

قرش خلاف رسم هذا النشر

كطلب قرني رزق من المنصورة

فلى راغب الشراء الحضور

ولكن حين بدأ تصوير الفيلم ، أصيبت
آن تود في حادث سيارة ، فخرجت جروحاً
شديدة ، فاستدعاني الاستديو وسمعت اسمي
يدور على كل لسان ... لم أكن أصلح
لهذا الدور ... : كان أكثر مما أستحق ... ،
ولكنني قت به ، وحين عرض علي الفيلم
إلى النهاية ، روعني ما رأيته ... كان صوتي
فظيحاً لا يقل فيه ! ! وطلعت بعد أن شهدت
الفيلم أو من — لاسابيع عدة — بأنه لم يكن
في مقدورى أن أفشل في التمثيل فشلاً كبيراً
من هذا 12 ؟

ولدهشتي رأيته في صحيفة من الصحف
أننى سأقوم بدور آن بولين في فيلم « حياة
هنري الثامن الخاصة » ، فهرعت إلى السيناريو ،
لأقرأ الدور ... لم أجده في بادئ الامر ...
ثم وجدته في ثاب صفحة لا أكثر ! !
فأسرعت إلى كوردا وقلت : إذا لم تكن
في حاجة إلي ، فأقذف بي إلى الخارج ...
ولكن لا تجعل منى أضحوكة للناس !
ولكن كوردا ضحك ...

واليوم لا يسعنى إلا أن اعترف بأن
دورى هذا كان أم خطوة خطوتها في عملي
في السينما ...

ثم استندت إلى أدوار كبيرة في أفلام
أخرى لشركة أفلام لندن ، منها « الزهرة
القرمزية » و « حياة دون جوان الخاصة »

وأعطاني عمي من المال ما يكفيني
شهرًا كما طلبت إليه ، ذلك الشهر انقضى
وضاع المال ... دون أن أوفق إلى عمل ! !
كنت أعلم أن العودة إلى الهند معناها
ضياع آخر أمل لي في العمل ، فاحترمت
الرقص في « كافيه دى بارى » .. ورغم
أننى لم أكن أقال أكثر من عشرين شذافى
الأسبوع ، إلى أننى كنت أشعر بالاستقلال
وهو عندي أهم من أى شيء آخر وكان
هذا العمل هو أول خطوة من الخطوات
فى سبيل الحياة الحقيقية ذات الجهاد الشاق
و بعد . أنت تعلم نية الحكاية ...

بدأت بأسناد بعض الأدوار الثانوية إلى
وصورت لي أفلام كثيرة تجريبية بعض
الأدوار الصغيرة ولكنني لم تفهم السجج كلها
كان المحال إذ ذاك للشقراوات وحدهن ،
أما السقراوات — من أمثالي — فلم يكن
أمنهن غير الاختفاء ! فكان علي أن
أكون شقراء سمراء ... لعل وعسى يساعدننى
هذا التغيير على التجاج ؟ ولكن لم اتخذ
هذه الخطوة قط . ولعلك تدرك من هذا
كيف كان تفكيرى إذ ذاك ، وكيف كانت
نظرتي إلى الحياة ...

كان عدم تغييرى للون شعرى هو السبب
فى فشل كل الافلام التجريبية التي صورت

في صالون التجميل

الشابات المتزوجات

كيف يحتفظن بجمالهن وناقتهن

الشابة لنفسها في كل يوم كفيلة بأن تجعلها أنيقة جملة ظريفة كشقيقتها الفتاة الجميلة ذات الجاذبية والفننة ..

ان وجه الشابة المتزوجة هو الذي يظهر بوضوح صورة متاعب الحياة الزوجية بما فيها من انزعاج على الطفل الصغير الذي يؤلمه التسنين .. مثلاً !!

لا تنظني ان امالك لرعاية جمالك ووضع التفتاك كله وهمتك كلها في أعمالك البيتية يحفظ لك زوجك .. كلا ان الزوج الذي يجد زوجته الشابة تهمل جمالها ولا ترعاه كما ترعي قطع الاثاث المختلفة وتحافظ عليها -- هذا الزوج يضايقه هذا الاهمال الى ناحية زوجته وقد يدفعه هذا الاهمال الى ناحية أخرى ما دام لا يجدها في زوجته .

قبل الوضع

تجئى ألوان الطعام التي تتناولينها قبل شهر الوضع الأخيرة فلا تأكلي اللحم والدهن أو ما شاكلها .. واذكري انك في حاجة الى الكثير من الكالسيوم ليعوض لك ما يأخذه منك ولذلك لتكوين أساس أسنانه .. فاشربي اذن كميات كبيرة من اللبن والكثير من الماء بين وجبات الطعام واحذري من شرب الشاي والقهوة أو على الاقل الاكثر من شربها أو شرب أحدها . ولديك بعد الأكل ، شرک وأسنانك وأظافرك للاهتمام بها .

بعد الوضع

بعد الوضع عليك زيارة طبيب الاسنان لتفني من أنها بحالة جيدة ، أو تعالجها حتى

من السهل على الشابات المتزوجات الثريات اليوم أن يحتفظن جمالهن وناقتهن بأقل مبلغ من المال . فهذا النوع من الشابات لا يعكر صفوه الخدم .. أو التفكير في مهموم البيت ومطالبه . فالخدم كثيرون والمريسات كثيرات والوصيفات متوافرت ..

ولكن .. كيف تستطيع الشابة المتزوجة — فقط — أن تحتفظ بجمالها اذا كانت مهموم الحياة الزوجية وما يحيط بهما من هوامش وصغائر و ..

هذا هو ما أحاول أن أشرحه بالشابات المتزوجات .. فقط !!

١٠ دقائق

أجل عشر دقائق فقط تهبط الزوجة

يلكره الزوج ..

— أن يرى وجهك ملطخاً دائماً بأنواع الدهانات المختلفة التي تستعملينها — أن تجلسي إلى مائدة الإفطار دون أن تغسلي وجهك ..

— أن تسيري في الطريق دون أن تهتمي بجواربك المتدلية ..

— أن تتكلمي بصوت عال في الطريق — أن تضحكي ضحكة عالية أو طويلة .. في أي مكان . حتى ولو كان في بيتك ..

— أن تهملك آراء رجال غيره في جمالك وناقتك ..

في الـ

من مودات هذا الربيع هذا العستان الأ
نجم السينا الشهيرة وياقته من «الداخلة»
وقاش العستان نفسه من الأقمشة السوداء



تصبح في حالة جيدة، وكذلك بشرتك ،
والقليل من التدليك يفيدها من غير شئ .
أما شرک فمن المؤكد أن دهنه — عند
الجذور — زيت دافئ يفيد فائدة عظيمة
وكذلك أنظافرك يفيدها الزيت الدافئ
اذا أنت غسيتها فيه بعض الوقت كل ليلة
واذا رأيت لون وجهك يميل الى
الامتقاع ، فخذى دواء مقويا حديديا ، فهو
يفيد أعظم فائدة ..

أذا أصبت برد

— اذا أصبت برد ، فعليك بالترام
الفراس ، لمدة نهار كامل ، وليل كامل
أيضا ، ويوم تال بعد هذا . . . عليك
بتناول كل أنواع الحساء الساخن ،
والشاي الساخن ، وعصير العاكة البارد
بقدر ما تستطيعين . .

فاذا اضطررتك الظروف إلى حضور
حفل من الحفلات ، فتذكرى هذا جيدا
لا تضعي بودرة ما ، بل استعصى عنها
بالسائل الأبيض المؤسس الذي تعرفينه
واستعملي اللون لقاتم بعض الشيء ، حتي
يخفي أى أحمرار قد يظهر على الانف .



وكذلك اللبس ، يحسن أن ترتدى
فساتين جديدة ، من طراز جديدي ومودة
حديثة . .

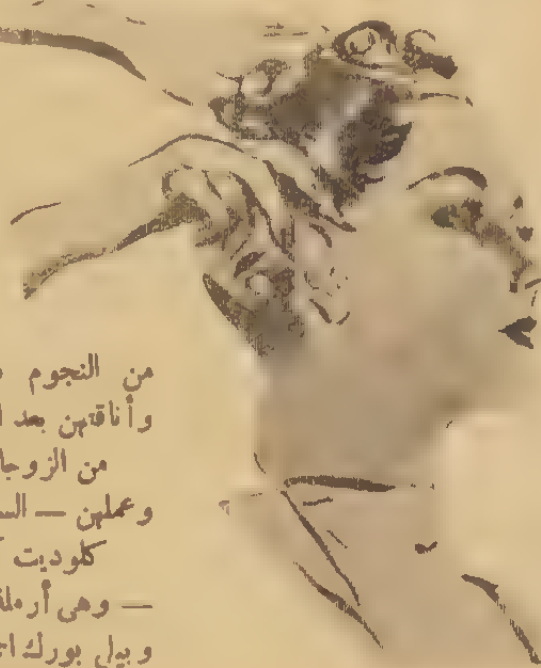
أما تجميل وجهك ، فيجب أن يكون
كاملا ، بشرط أن يكون متناسبا مع طبيعة
شكل وجهك ، وطبيعيا بقدر الاستطاعة . .
وتقى بعدها أنك ستجدين أن زوجك
سيكون أول من يفخر بك ، وبطفلكا .

خذي هذه القاعدة قضية مسامة . . اجعلي
لنفس وقتا خاصا تبعدين فيه عن الطمبل
والبيت وكل شيء . وقتا خاصا بك وحدك
كوني زوجة شابة ، ولكن لا تكوني زوجة
أما . .
جربي نسقا جديدا لشعرك ، فهذا
التغيير يغيرك كثير آمن الناحية النفسية ، ثم من
الناحية الصحية

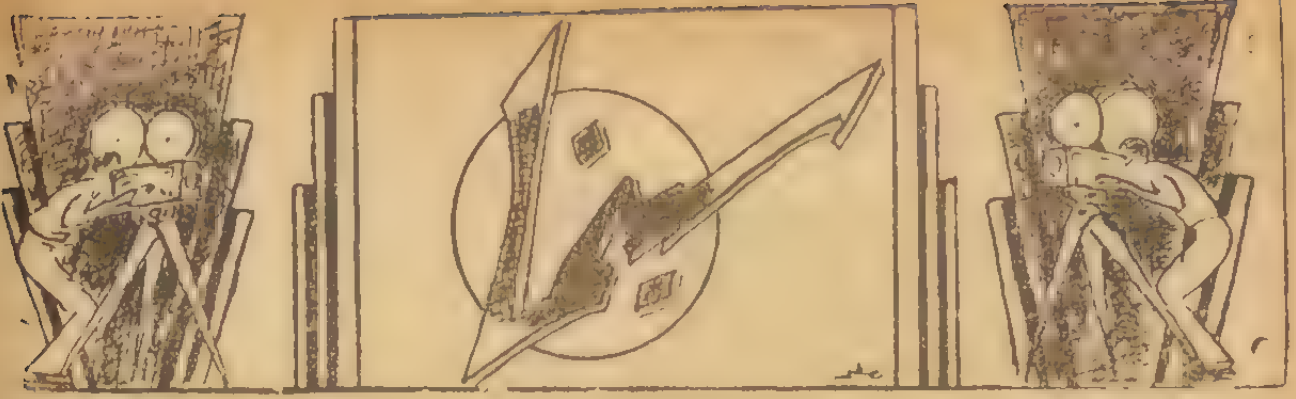
الن وجات الجميلات

نذكر أسماء بعضهن على هذه
الصفحة ، ونعني باختيار الاسماء
من نجوم السينما ، حتي تعرف
الفارقات قيمة أتباع النصائح التي
تقدمها ألين ، وحتى يتخذن من
من النجوم مثلا يتبعنه في الاحتفاظ بجمالهن
وأناقتهن بعد الزواج . . . والآن .
من الزوجات الشابات الجميلات الشهيرات في فنهن
وعملهن — السينما — :

كلوديت كولير — جان بريان — نورما شيرار
— وهي أرملة حتي كتابة هذه السطور فقط ! —
وبيلى بورك الجميلة ، الانيقة ، الرشيقة رغم بلوغها
قبل سن اليأس بقليل . . وغيرهن !!



سأب الرضية مفيدة ، فليست
بعيد إلى وجهك حمرة ، ويجعل
به . .
بالشيء بعض الوقت في كل يوم
أشياء الوحيد الذي لا يستطيع
أن يعيش مثله ! وراقى مسن
نكس رأسك أثناء المشي ، إذ
كون مرموعة الرأس ، بارزة
أية المدقن . .



الدعاية لمصر بالسينما ..

لم لا تأخذ ببرها الحكومة لفائدتنا ؟ !

الطريقة الجديدة فتتفق مع ستيديو مصر مثلاً على هذا ؟ ! ..

أنا نرجو أن تضع مصلحة السياحة هذه المسألة موضعها الذي تستحقه من العناية . ابن لون شاني

أسمه لون شاني الصغير ، وقد صورت له أفلام تجارية لفيلم جديد هو « أحذب نوتردام » ..

ويذكر رواد السينما أن لون شاني الاب هو نفسه الذي قام بتمثيل دور الاحدب في الفيلم الصامت الذي أخرج بنفس الاسم أيضاً .. !!

مع شركة من الشركات علي أن تدخل بعض المناظر الخاصة التي تجذب السياح إلي بلدها - أو أذخا بعض الجبل ، أو الاحاديث التي تدعو الي زيارة البلد ، أو ماشابه ذلك . وهذه الوسيلة تضمن الحكومة الدعاية لبلدها ، وتضمن في الوقت نفسه أن لا تكلفها هذه الدعاية الا مبلغاً بسيطاً من المال تدفعه الي الشركة كإعانة أو مكافأة ، أو تعينها في إعفائها من الضريبة الجركية علي جزء من أفلامها المستوردة أو آلاتها ، أو إعفائها بنسبة مئوية من الضريبة في مجموعها العام .. هلا يمكن أن تتبع مصلحة السياحة هذه

في كلمة « باقة » طلبة الحكومة - أو مصلحة السياحة علي التدقيق - بأن تتخذ السينما طريقاً للدعاية لمصر . وأبنا في كلمتنا أن للسينما هي اليوم أقوى الدعامات التي تعتمد عليها الحكومات وغير الحكومات الدعاية ..

ونعود اليوم إلى الحديث عن الدعاية لمصر بالسينما مرة أخرى ، فنلت نظر مصلحة السياحة إلي الافلام التي تعرضها بعض الدور في بعض الأحيان في مصر عن بلد من البلاد . هذه الافلام تنفق عليها حكومة تلك البلد ، كما تنفق غيرها من الحكومات علي أفلام الدعاية التي تخرج لذلك الغرض . فهل ترى مصلحة السياحة أن ميزانيتها

لا تتسع لمثل هذا العمل ؟ .. أو ترى أن هذا النوع من أنواع الدعايات لا يفيد مصر بشيء ؟ ! ..

أنا لا نشك لحظة في أن الفرض الأول هو السبب ، لأنهم غير المعقول أن يظن ظان أن الدعاية بالسينما لا تفيده . ومادام ذلك كذلك ، فأننا نذل مصلحة السياحة علي طريقة لا تكلفها غير جزء يسير من ميزانيتها لا يصعب عليها أن تنفقه في هذا الغرض ، وهي موقنة من فوائده التي ستجنيها .

يتبع بعض الدول طريقة جديدة للدعاية - بالسينما طبعاً - وهو الاتفاق



في مدينة
« جزيرة الرجال المقودين »

بعض الشيء — في أفلام أخرى ، ثم أدوار
أولى في أفلام قاتلة ...

ولكن لونغ شاني الصغير — وكان يعرف
أفذاك باسم كريتون شاني — لم يكن يتجمل
النجاح .. فلما مضت عليه سنتان وهو يعمل
بجد أعلن اسمه الحقيقي ونسبه .. لونغ شاني
الصغير الولد الوحيد لونغ شاني العظيم .. بيد
أن أحدا لم يهتم بهذا التغيير ، إذ كان لونغ
شاني قد اتخذ مكانته ، ومكانته ..

وأخيرا تعاقدت معه شركة ر كوراديو
بكتشرز لتمثل دور والده في النسخة الجديدة
من فيلم « أحذب نوتردام » ..

شرق السويس

يظهر أن الممثلة الصينية التي لم تر الصين
بعد ، مشغولة هذه الايام أكثر من العادة ،
فهي تقوم بالدور النسائي الاول في فيلم
برامونت الجديد « جزيرة الرجال
المفقودين » ..

هدية دوق وندسور الى الاميرة اليزابيث

كبير سيدته

عدة لشقيقتها الأميرة مرجريت وهي
تلتقط بعض الزهور لترسلها إلى بعض
مستشفيات لندن ..

وقد عرض الفيلم في حجرة خاصة
من حجرات « الرويال لودج » ،
وشاهده صاحب الجلالة الملكية ،
والأميرة مرجريت ، والكثير من أفراد
الاسرة المالكة ، من بينهم دوق كنت
ودوق ودوقة جلوسستر ، والأميرة
رويال ، والارل أثلون .. وكلمهم
من المصورين الماهرين أيضا .

كان من بين الهدايا التي قدمت إلى
الأميرة اليزابيث في عيد ميلادها الأخير ،
كاميرا سينما صغيرة ، أرسلها اليها عمها
دافيد ... دوق وندسور ، والأميرة
مرجريت اليوم — حتى في رحلتها إلى
كندا — مشغولة بتصوير أفلامها ،
عن العائلة المالكة الانجليزية ..

ومنذ أسابيع التقطت الأميرة مناظر
عدة لصاحي الجلالة الملك والمملكة ،
والمملكة الولدة ماري ، عند وجودهم
في قصر وندسور ، كما التقطت صوراً

ومما يجدر بالذكر أن أحد المسكينين
السينميين في هوليوود كتب يقول أن
الناس كرهوا هذا النوع من الأفلام القديمة
وأن الكثيرين في العالم عذروا أن نوتردام
ليست أكثر من كنيسة في فرنسا ، أما في
أمريكا فإن هذا الاسم لا يدل الا على كلية
من السكيات !!

ومما يكن من شيء .. فلونغ شاني الصغير
إذا نجح فيها هو سائر فيه فلن يكون نجاحه
بفضل ترسمه لخطي والده في التنكر ، وشذوذ
الأدوار التي تسند اليه .. بل بفضل جهده
وحده ، فهو أحد القلائد الذين جاهدوا
جهادا شاقا ليبلغوا ريدون دون .. حاول
استغلال كونه ابن لونغ شاني العظيم .. فهو لم
يحاول قط أن يمثل وولده عبي قبيح الحياء ،
حتى لا تراعي الشر كات اسمه والده فتسجل له
الفرصة التي لا يستحقها ..

واسندت اليه أدوار مختلفة في أفلام
مبسطة ، ثم اسندت اليه ادوار معقولة —

صورة طيعة لونغ شاني الصغير



لونغ شاني الأب في دوره الخالد « أحذب نوتردام »

مشاهير مخرجي السينما

تابع المنشور على صفحة ٢٣
الفيلم مسموعة ومنتشرة في جميع الاحياء
ومختلف الاوساط .

وفي عام ١٩٣١ اخرج فيلم (المليون)
وفي هذا الفيلم عاد كليل الى عادته القديمة
في انتقاد المجتمع وقد كان انتقاده هذه
المررة موجها الى البوليس الفرنسي ثم المفتين
ثم اللصوص . وبنفس عام ١٩٣١ اخرج
فيلم (لنا الحرية) وكأ انه صمم أن يكون
ناقدامها كانت الحالة . ففي هذا الفيلم
كان مرماه في النقد التحامل على الصاعات
الحديثة فقد صور لنا حياة العمال بالمصانع
كحياة المساجين في طريقة معيشتهم وتنظيم
لجدول العمل اليومي الذي يسرون عليه
وبذلك التشابه العجيب استطاع ان يخرج
فيلما اجتماعيا مسليا . واذا وضعنا فيلم (لنا
الحرية) بجوار الفيلم الالماني (متروبوليس)
لوجدنا الاول أ. كثر خفة مع العلم بأن
موضوعي الفيلمين متشابهان .

وأشد ما يكرهه كليل هو الضوضاء
فانه يرفض دائما ان يضع بأفلامه أية
ضوضاء كصوت قفل باب أو صوت مرور
سيارة أو خلافة بل يفضل بدلا من ذلك
وضع قطعة موسيقية أو قليل من الكلام
لتغطية هذه الضوضاء .

وتطفي عظمة اخراج كليل وشاعريته
على ما عداها حين يكون بين يديه موضوع
حزين ويمثلون أقوياء لادوار الدراما فانه
يمشق تصوير الحياة الشعبية ويهتم جدا
بدراسة البيئة الفقيرة البائسة .

وقد أخرج هذا المخرج الفرنسي الذكي
بامير كا فيلم (الشبح الجنتل) تمثيل البرت
دونات وهو فيلم ذو طابع خاص . ومن
أفلامه الاخيرة (اخر مليونير)
وأخر فيلم لكليل هو (فليستقط الاعلان)

الذي اخرججه بانجلترا وممثل الدور
الاول فيه مورييس شفا لييه و جاك بوجان
وجين نايت جلال زكي المنفلوطي



تزوج النجم السينمي تايرون باور من النجم الشهيرة آن تايللا . ونشرت أحدى الصحف
الفرنسية هذه الصورة بهذه المناسبة وكتبت تحتها ما يأتي . —

هيلين « آن تايللا » . . . وبايرس « تيرون باور » . . موديل ١٩٣٩ . . .

ويشارك مع آن تايللا وونج في تمثيل
هذا الفيلم ج. كارول نايش الذي أصبح سريعا
من الرجال المكروهين . . في الافلام فقط
بالطبع !!
وتقع حوادث قصة هذا الفيلم في شرق
السويس . .

تفسير جديد لميرنا لوي

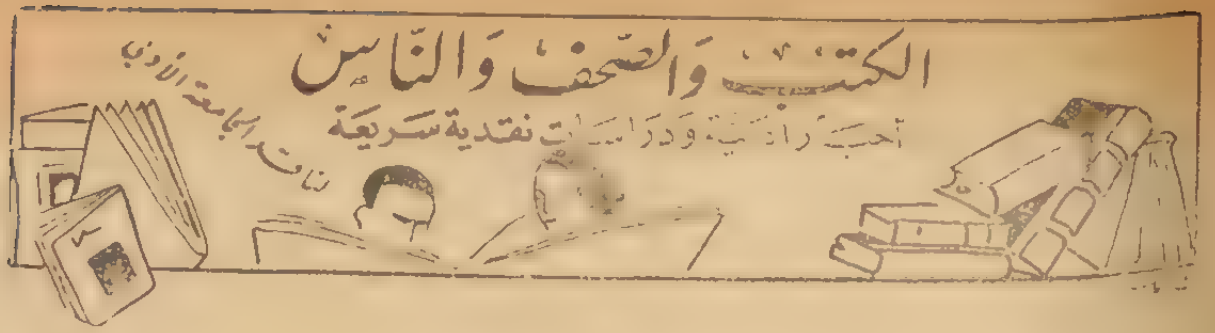
تخرج شركة القرن العشرين، فوكس
فيلما جديدا اسمه « المطر ينزل » أقتبست قصته
عن قصة لويس برومفيلد المشهورة .

وهذا الفيلم هو الفيلم الذي ستظهر فيه
ميرنا لوي في دور جديد يخالف أدوارها
التي مثلتها في الفترة الاخيرة اختلافا كبيرا .

أليس فاي . . .

طفلة الاسيرة

هذا هو عنوان مقال الاسبوع
القادم ، الخاص بجاريخ حياة النجم
المشهورة أليس فاي الخاصة ، من قبل
مخولها عالم السينما ، إلى . . . إلى اليوم
وهو مقال تفضل به علينا الصديق الفاضل
س . اكرم الذي عاد أخيرا من الولايات
المتحدة .



أبراهيم الكاتب . وسانين في الروسية .. وابن الطبيعة في الترجمة!

أما المؤلف الروسي الذي خلق الاصل — وهو ميشيل آرتزياشيف — فلم يشر إليه المازني في مؤلفه بكلمة ١١! بل لم يهد إليه روايته ولو من باب الاعتراف بالجميل؟

هذه حكاية ابراهيم الكاتب، أو ابراهيم المازني. ونحن على ثقة من أن المازني سيتطلع هذه الحكاية كما ابتلع اسم المؤلف الروسي صاحب الاصل. زهداً وقذاعة فيما نظن. ١! عفا الله عنه

بطولة عجيبة!!

في برقية من برقيات روتالتي أذيعت في الاسبوع الماضي نبأ عجيب، نعتقد أن الهليلين جدا وقفوا عنده أو ألفتوا إليه. ونحن نضع أمام انظار القراء ذلك النبأ ليقروا به ويعجبوا منه!

اسم (البطل) الجديد مارشال بلوم الطالب بجامعة سان فرانسيسكو. استطاع في إحدى حلقات الرقص اخيراً أن يخطي الرقم القياسي العالمي في بطولة سرعة... التقبيل فقد استطاع ان يقبل اربعة فتاة في خمس دقائق ١!

تقول البرقية: «وقد اخطأ البطل لفرط سرعته قبل احد مدرسيه ١! ١! وهكذا لا تزال اميركا — والحديثة — بلاد المعجائب!

يطول نصف بوصة

في الساعتين ١! من أغرب الانباء التي طالعها في البريد

من التهمة التي يرميه بها الاستاذ حماداً اقمه حماد الحجر .. ترجم له (الشاردة) وقارنها حرفاً بحرف مع (غريزة المرأة). وعرف الناس أصل (غريزة المرأة). أو غريزة المازني.. على التدقيق ١!

وكانت (أبراهيم الكاتب) قد صدرت وزعم المازني أيضاً أنه مؤلفها من الالف الى الياء:، وكعادته دائماً كان جريئاً في الزعم، وكاذباً أليماً. ولكن أحداً لم يشمر عن ساعده ليدل علي (أصل) ابراهيم الكاتب كما دل الاستاذ حماد على أصل (غريزة المرأة). فهل لابراهيم الكاتب (أصل) حقاً ١!

الي هؤلاء الذين يتصورون أن المازني مؤلف، يقول أن كل ما نشره المازني من تأليف له أصل في الغالب في غير اللغة العربية. ومن بين (المؤلفات) — كما يدعى المازني — التي لها أصل، روايته (ابراهيم الكاتب). فابراهيم الكاتب — هي في الروسية — أو الانجليزية — (سانين) وهي أيضاً (ابن الطبيعة) في الترجمة العربية ١! فما معنى هذا ١!

معناه في كلام مختصر أن ابراهيم عبد القادر المازني ترجم رواية سانين من نيف وعشرة أعوام الي العربية وجعل اسمها (ابن الطبيعة)، ويبدو ان الرواية اعجبه فصرها وحوور فيها بعض التحوير. ثم اصدرها بعد ذلك باسم (ابراهيم الكاتب) مدعياً انه مؤلفها المفضل ١!

شبه خلاف بين الاساتذة الادباء توفيق الحكيم، وعباس محمود العقاد، وأبراهيم المازني. فقد كتب توفيق الحكيم دة عن أن المرأة في أعمال الأدباء، من لم يسارقها العقاد والمازني، فأنيريا في عند (ثقافة) الاخير الذي صدر في يوم ثلاثاء الماضي يدافعان عن نظريتهما ويضعان دمو في موضعها الصحيح بالنسبة اليهما على الأقل!

وليس لنا أن ندخل في المناقشة المحترمة بين الأدباء الثلاثة، اذ لا ناقة لنا في الامر ولا حمل. ولكن المازني أراد أن يدل على كرامته في كلمته التي شرحتها (الثقافة) في امس الماضي فذكر روايته (١) ابراهيم الكاتب رماز خرت به من شخصيات وشحدث عنهم كلام كثير يجعل القارئ يدرك أن ابراهيم الكاتب (هي) أنتاج خالص لابراهيم المازني. (أنجها) المازني بنفسه وبمحض فنه الانثوي وهو — خاطيء وأدباء عجيب من المازني المؤلف. أن كانت تمة تأليف

كانت اللطمة الاولى التي أصابت المازني على يد الاستاذ محمد علي حماد ناقد (البلاغ) أي حينذاك. فقد كشف عن (أصل) مسرحية (غريزة المرأة) التي ادعى المازني ان غرائه الموهودة — تأليفها وهو مترجمها تصرف عن مسرحية (الشاردة) لـ (سوردي الاطري) المازني ذلك وهاجوه وحسحروا

الاوروبي الاخير . هذا التمس الذي أعرب
للقراء .. ولهم حكمهم !
يستطيع الولد أو البنت — ان يزيد
في طوله نصف بوصة في ساعتين خلال
نومه 19

وهذه الحقيقة أعلنت بعد تجارب عدة
أجريت على اثنين وعشرين طفلا وكلهم بين
الرابعة والخامسة .

فقد لوحظ ان الطفل الذي ينام نوما
عميقا بعد الظهر في كل يوم — يستيقظ من
النوم وقد زاد طوله ربع أو نصف أو بوصة
كاملة 11

أما الاطفال الذين لا ينامون في الظهيرة
فلا يزيد طولهم كالآخرين ..

وليس معنى هذا ان اولئك الاطفال
الذين يزيد طولهم سينشأون عمالقة ،
كلا . فان ما يزيدونه في النوم يفقدونه في
اللب بعد ساعتين على الاكثر من
استيقاظهم 21

وتفسير هذه الحقيقة — وكان
أطباء المانيا من اول من لاحظها وأذاعها —
ان عضلات الجسم وشرائبه وأعصابه
تكون في اليقظة — وخاصة في أثناء
اللب — مهابة لما يتطلبه الجهد الذي
ينفق في اللب ... فهي « تنكش » لتقاوم
الضغط الذي تقابل به الجهد ... أما في النوم ،
فيأخذ الجسم كله نصيبه التام من الراحة ،
فتتهدد الاعصاب والعضلات والشرائين ،
فيطول الجسم 11

هل يستطيع القارئ أن يلاحظ هذه
الحقيقة ليعتقد بصدقها ، ان لم يسلم بها ؟ ..

ألميت يهب الحياة !

يسعى علم الطب الحديث الى اكتشاف
وسائل تزداد أهمية يوما بعد يوم ، في سبيل
علاج ما كان يظن ان لن يتوصل العلم الي
علاجه من أمراض .

فالي العهد الحاضر ، كانت عملية « نقل
الدم » تقتصر على نقله من حي الي آخر
حي . ولكن العلامتين الروسيين شانوف

ويودين وفقا أخيرا الى عملية حفظ الدم
الي أمد غير محدد . بعد نقله من الجسد
سواء كان حيا أو ميتا . وكان من أثر ذلك أن
ألحقت ببعض المستشفيات مخازن للدم على
اختلاف أنواعه ، لاستعماله في العمليات
الجراحية ، عند ما يلزم لا تقاذ المريض من
الخطر ، ادخال دم جديد الي شرايينه
ومع ذلك ، لم يقتصر علم الطب على
هذا ، بل أنه ذهب خطوات أبعد فن
المعروف أن الدم يظل يجري حارا في
بعض أجزاء جسم الانسان ، بعد موته
بسويغات تختلف باختلاف هذه الاجزاء
التي تظل حية طالما سرى فيها هذا الدم .
وقد مكنت هذه الحقيقة العلماء الامريكيين
من اكتشاف طريقة جديدة للانتفاع برثني
وكليتي الميت ، على انقاذ حياة حي مشرف
على الهلاك ...

احياء ذكرى العظماء

« ان وزارة المعارف ستقوم في مناسبات
مختلفة باحياء ذكرى العظماء الذين مروا في
تاريخ مصر في مائة السنة الاخيرة »

هكذا قال معالي وزير المعارف في ختام
الحديث الذي وجهه الي المجتمعين الذين لبوا
دعوة معاليه للنظر في وضع برنامج للاحتفال
بذكرى الفنان المرحوم « عبده الحوولي »

والواقع أن مصر كانت في أقصى الحاجة
الي توجيه الجهود نحو احياء ذكرى العظماء
لما في ذلك من تربية الشعب على الطموح
وتذوق نواحي العظمة في العابرين من
رجالها ، وتوجيه القلوب نحو تقدير الفن
ومحبته

وان هذه الخطوة التي أقدم عليها
أخيرا معالي الوزير في هذا الصدد والتي
تمثلت في عنايته باحياء ذكرى عبده الحوولي
وفي هذا الوعد الذي قدمناه في رأس هذه
الكلمة ، هذا كله مجهود يسرنا أن نتقدم لمعالي
الوزير بالشكر عنه ، كما نسجله اليوم
حسنة جديدة من حسنات الوزير الاديب ..

قريباً

مصر الغد

تحت حكم الشباب

بقلم

محمد كامل

الحامى

مجموعة دراسات وابحاث مصرية
هي برنامج الحزب الجديد الذي تدعو
« الجامعة » الي تأليفه

- (١) الاجاب والملكية المقارنه
- (٢) العمال المصريون الماطلون والمهم
- الهجرة الى مصر وابعاد الاجانب
- (٣) انشاء الملكيات الزراعية الصغيرة
- مستوى معيشة ثمانية ملايين مصري ومصري
- (٤) حلول الدولة على اصحاب الديون
- المقاربة
- (٥) الدولة يجب أن تصير دها عن الشركات
- الاجنية التي تحتكر (المناقحة اعادة)
- (٦) مصر اليوم وموعدنا من تاريخ
- السويس
- (٧) احياء ادمعوه مصره
- (٨) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور
- مصري اكر نقضى على أرمه المتعلمين
- (٩) وحيد القضاء المصري والدولة
- الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية
- المسلمين
- (١٠) الادارة المصرية في
- (١١) حدود مصر الطبيعية واستقلال
- (١٢) الخدمة الاجتماعية ووجوب
- مليون ونصف مليون فلاح مصرى

القل للوطن

الاداعة العربية منه محطة لنهضة الاسلامكية

في يوم ٤ أبريل سنة ١٩٣٩

العام الثاني زاد اقبال المتطوعين زيادة تدل على ثقة الشباب المتعلم في نجاح المشروع وانضم الي الجمعية ثلثائة قرية جديدة. وبلغ عدد الفلاحين المواطنين علي الدرس سبعين الفا. اما في عامها الثالث. فقد طفر العدد الي نحو الف قرية ومائة الف فلاح. وفي التقرير الاخير عن اعمال الجمعية ما يشير بمستقبل باهر لحركة مكافحة الامية في البلاد المصرية. اما القطر الآخر الذي قصدت ان احدثكم عنه ولي علم به اكثر من غيره فهو سوريا ولبنان. في هذا القطر ايضا حركة اصلاحية ترمي الي رفع مستوى الحياة في القرية من الوجهة الصحية والزراعية والثقافية. وقد بدأت هذه الحركة بصورة منتظمة منذ ست سنوات بين طلبة الجامعة الامريكية في بيروت واسكنية. ونشأوا مؤسسة باسم « مشروع انعاش القرى » او « مؤسسة الاصلاح الريفي » شعارها القرية هي بيت الامة والصلاح هو عمادها وسوادها الاعظم ولا تنهض الامة الا بنهوض الفلاح وانعاش القرية. وما مضى عليها وقت طويل حتى اتسع نطاق عملها وانضمت اليها معاهد علمية اخري وهيئات وطنية من طرابلس والشام ودمشق وحلب واندفع الشباب الناهض الي العمل الجدي بدافع الوطنية الانجائية المنتجة.

ومن الوسائل التي توسلت بها المؤسسة الي نيل غاياتها مكافحة الامية تجمعات لها فرعا خاصا في الادارة واخذ المتطوعون يمسكون الاميين بحماس لا مزيد عليه عالين انهم اذا علموا اميا جعلوا بيده آلة يستعين بها علي مرور الايام علي تعليم نفسه بنفسه.

والكم كلمة موجزة لاجد هؤلاء المتطوعين في وصف اختباراتهم واختبارات اخوانهم في تعليم الاميين في إحدى قرى دمشق الشام وقال - بدأنا بحاربة الامية في

الامية « غايتها تعليم الاميين من أهل القرى مبادئ القراءة والكتابة والحساب والمعارف العامة اذ تعتقد أن القرية هي عنوان البلاد وأن الفلاح هو عماد الحياة المصرية. وأن من هدم ركنا من أركان الجمالة شيد ركنا من أركان الوطن.

أسست هذه الجمعية منذ خمسة أعوام اذ اجتمع فريق من شباب الجامعة المصرية والمدارس العالية وتذاكروا في أوجه الاصلاح العمالية التي يمكن أن يقوم بها شباب مصر الناهض المثقف. فلم يجدوا شيئا أجدي من النهوض بالقرية المصرية وعحو الامية من بين أهليها الذين هم عماد البلاد وسوادها الاعظم. فعاهدوا الله والوطن علي أن يجاهدوا في سبيل إزالة هذه الوصمة ومحاربة الجمالة والامية المنتشرة في البلاد وأن يضجروا من أجل ذلك بكل ما يملكون من جهد ووقت ومال. ثم اسسوا هذه الجمعية وجعلوا شارتها قاسا وقاما متقاطعتا تعلوها الشمس واشعتها، وانضم اليها نخبة من رجال مصر العاملين. ويتولى الآن ادارة شئونها مرب كبير واحد مهتم بشي وزارة المعارف العمومية.

ومع انه لم يمس علي تأسيس الجمعية غير خمسة اعوام فانها بفضل حزم ادارتها ومساعدة وزارة المعارف العمومية لها وهمة الشباب المتطوعين لخدمتها قد قامت باعمال قومية عظيمة سيسجلها لها تاريخ التربية والتعليم في البلاد العربية.

والكم بعض هذه الاعمال. في نهاية العام الاول من جهاد الجمعية كان عدد القرى التي انضمت الي المشروع نحو اربع مائة قرية قام المتطوعون فيها بتعليم اربعين الفا من الفلاحين. وفي صيف

أسعد الله مساءكم أيها المستمعون الكرام. نحدثنا في الاسبوع الماضي عن الامية المتفشية بصفوف الناطقين بالضاد في جميع أنحاء العالم العربي وعن الاسباب التي من أجلها يترتب علي كل وطني متعلم أن يسعى لخزنها والقضاء عليها. ورأينا أن تعليم الأمي أصبح أمراً يسيراً بفضل الحماس الذي نجاهد بين المسلمين والمتعلمين وبفضل ما هو لدينا من أهاليب التعليم الحديث.

وقصدت في هذا المساء أن أتحدث اليكم عن يقوم به بعض الاقطار العربية من الأعمال في سبيل مكافحة الامية. واذا قصرت في حديثي عن القطرين المصري والسوري اللبثاني فما ذلك الا لضيق الوقت أولا ولقلة ما أعلمه عن هذه الحركة القومية في الاقطار الشقيقة الأخرى.

وقبل الكلام عن كل من هذين القطرين علي حدة لابد لي من الإشارة إلى أن هذه الحركة التعليمية تسير معها جنباً إلى جنب حركة علمية ترمي إلى اصلاح كتابة الحروف الهجائية مع ابقائها عربية ودلت تسهيلا لتعلم علي المبتدئين كبارا كانوا أم صغارا.

وقد نشرت مجلة التربية الحديثة المصرية في الاشهر الأخيرة عدة مقالات لعدد من كبار المربين والعلماء تدعو إلى لزوم هذا الاصلاح. وقد ظهر أيضاً قبل عام في طرابلس الشام كتاب علمي نفيس في « اصلاح حرف العرب » لكتابه السيد عبد الله هدي الابوي. وقد اتصل بي أخيراً أن الفنان اللبناني السيد نصري خطار توصل بعد الدرس الطويل إلي شكل مناسب للحروف الهجائية سيظهر قريباً علي الآلة الطباعة.

ولنعد الآن الي مصر. في هذه المملكة مؤسسة أسمها « جمعية نهضة القرى لمكافحة

قرية صغيرة من قري دمشق في أوائل الصيف
فخرجنا في اليوم الاول إلى شوارع القرية
وبادها لنخبر الوطنيين عن غايتنا وندعومهم
إلى التعلم فاصابهم في بادي الامر دهشة
عظيمة ولم يصدقوا أننا جادون فيما نقول
وأن في استطاعة السكابر أن يتعلموا القراءة
والكتابة كالصغار . ولكننا الحثنا عليهم
بالحضور في الليلة الاولى على أن يكون لهم
ملء الحرية أن ينسحبوا اذا لم يعجبهم الحال ،
فرفض البعض سائرا مستهزئا ووعدهنا
البعض الآخر بالحضور . فاستبشرنا بذلك
ورحنا نعد غرف المدرسة التي تسكرمت
الحكومة السورية بتقديمها مدة الصيف .
حان الوقت المعين ولم يحضر من هؤلاء
الاميين غير ثلاثة . فذهب بعضنا فيقتشون عن
الباقين فعادوا بعد قليل ومعهم خمسة رجال
آخرون . وزعنا عليهم الكتب فلافوها
بلهمة والابتسامات المختلفة المعاني تبسروا على
وجوههم . ثم فتحوها وأخذوا يتفرون
في رموزها دون أن يلموا بمعناها . فنظرنا
اليهم فاذا أحدهم يحمل أعلى الكتاب أسفله
وآخر يتساءل أين أول الكتاب وأين
آخره وآخر ينظر الي جاره ليقبض به
في كيفية حمل الكتاب وما مضى عليهم
بضع دقائق حتى أتموا الدرس الاول .
وأصبحوا قادرين على قراءته وكتابة بعض
كلماته . فخرجوا فرحين مغتبطين وباتوا
ينتظرون بفارغ الصبر درس الغد .

جاءت الليلة التالية فاذا بعدد الطلاب
زداد الى العشرين دفعة واحدة وذاع في
الناس أن محمودا الامي أصبح يقرأ في
الكتاب وان جاره سعيداً صار قادراً على
كتابة اسمه . فخرى الحماس في صدور
القرويين وتكاثرت غداة العلم بينهم حتى
ضامت بهم غرف الدرس . وما أتى آخر
الصيف حتى تخلص اكثرهم من هار الامية ،
وما كان اشد سرورهم بذلك . ولست أدري
أي الفريقين اشد سرورا واعظم اجراً من
الآخر : المعلمون الذين خرجوا من الظلمة الى
النور ام المعلمون الذين ساعدوهم في ذلك ؟
على أن هذه الحركة التعليمية المباركة

التي ظهرت بوادرها في مصر والعراق والبلاد
السورية لا تزال في مهدها والتجاسع الذي
أحرزته الى الآن انما هو جزئي محدود
والهيئات التي تقوم الآن بالحركة مع شاطها
واندفاعها قليلة ضعيفة لا تقوم وحدها على
ازالة الامية بالسرعة التي نرجوها ما لم تبادر
إلى نجدها هيئات أخرى

من هذه الهيئات التي يمكن أن تصرف
بعض الجهد في سبيل مكافحة الامية الجميات
والتوادي المنتشرة في جميع انحاء البلاد . هذه
المؤسسات على اختلاف غاياتها ونوعاتها سواء
كانت دينية او سياسية او اجتماعية ، لا يسعها
الا ان تهتم في جملة ما يهملها بأمر حيوي
عمراني كتنشيط التعليم بين الاميين . وبإياد
جمعيات الكشاف التي لا تخلو منها بلد من
البلدان العربية تعبر هذا الامر ببعض الاهتمام .
من واجب الكشاف ان يحسن الى واحد
من الناس مرة واحدة في اليوم على الأقل . واي
خير افضل من فتح عين الاميين لنور العلم
وله يجد في افرادائه واثمة واقرب الناس
اليه من هو في حاجة الى مساعدته كاخ
واخت او ولد ووالدة

وهنا أيضا فرق الجيش والشرطة وما
أكثر الاميين فيها وما أسهل تنظيم الصفوف
للمعلمين وما أعظم المرق في المقدرة والخدمة
— إذا تساوت سائر الاعتبارات بين جندي
أمي وآخر يحسن القراءة والكتابة .
على أن هذه الهيئات في نظري المعاهد
العامة على اختلاف درجاتها فان أبناء هذه
الماهدم الذين قاموا بتأسيس هذه الحركة
التعليمية وعليهم المعول في نشر رسالتها وبث
فكرتها .

ورب قائل يقول : صريح أن محاربة
الامية لا بد لنا منها في القريب العاجل ولكن
عملا كهذا ليس من شأن الهيئات الخصوصية
وانما هو من واجب الحكومات . فاذا لم
تأخذ الحكومة على عاتقها هذا الواجب
الاساسي فعليا نحاول أن ننمحو الامية من
البلاد وهذا قول على جانب عظيم من الصواب
فان محو الامية من واجب الحكومة سواء
كان في المدارس الابتدائية للاحداث أو
المدارس اليلية للبالغين . ان الحكومة ليست

الامثلة للشعب ، منفذة لرغباته اشروع
فاذا ثبت لديها أن الهيئات الخصوصية
بقسطها من العمل التمهدي ورفعت على
هذا المشروع وامكان تنفيذه تحول في
المساعدة بكل ماله من وسائل ، والمبد
على ذلك ما قامت به الحكومات العربية
من هذا القبيل

خذوا مثالا الحكومة المصرية :
اتصل بوزارة المعارف العمومية خري
جمعية نهضة القرى حتى وضعتها تحت رعايتها
واشرافها المباشر ، ورخصت دور المدارس العامة وأدتها بالمساع
المالية معتبرة أن عملها انما هو متمم لعمل
المدارس الابتدائية . وهي الآن تنظر في
إمكان زيادة الاعادة المقررة .

كذلك فعلت الحكومة السورية :
لا تزال فتية ضعيفة بالنسبة الى غيره
الحكومات العربية . فأن علمت هذه الحكومات
مؤسسة اصلاح الريف وبفاتها الوطنية
العمرائية وان أعضاءها نخبة من الش
الاهمين المتفانين في خدمة أوطانهم
بادرت الى تنشيطهم بكل ما لديها من وسائل
مادية ومعنوية اذ خصصت لهم المنح والاعانة
وأعطتهم ما تحتاج اليه نخباتهم من الاموال
وسهلت لهم وسائل النقل وقدمت اليهم الادوات
الصحية والزراعية وسمحت لهم باستعمال
المدارس العمامة لصفوفها بيليه ورفعت
رجال الاختصاص في الطب والرياسة
والتعليم . وأخيراً خرج من رجال الحكومة
هيئة وزارية تتفقد أحوال النخبات الناجية
للمتبعين وتنشيطها لعزيزتهم .

هكذا فعلت هذه الحكومة الفتية وهكذا
فعلت الحكومة المصرية الرشيدة وهكذا
تفعل كل حكومة عاقلة تدرك أن قوام
ودعامتها الشعب المتعلم المتطور .
ولنا ملء الرجاء أن تنظر الحكومات
العربية في المستقبل القريب في إمكان عقد
مؤتمر ريفي عام يكون غرضه الاساسي
اصلاح القرية العربية ورفع مستوى
والثقافة فيها . وان غداً لناظره قرب

...وعندما نجونا بأعجوبة من موت محقق...

كانت الهدنة قد أعلنت ؟ !....

رجل آخر مهمما كان نوع عمله حتى لقد وصلت الحالة أن العامل منهم كان لا يكاد يحس بأي حركة في الخارج حتى يرتجف من الرعب إذ يعتقد تماما أنها ان هي الا حركة اندفاع «التوربيد» في سرعته الهائلة نحونا مع أنها قد لا تعدو كونها حركة سير حيوان كبير من حيوانات المحيطات التي تقابلها طول مدة سفرنا

ولقد شاهدت بعيني رأسي عدة مرات كيف كانت الغواصات تهاجم السفن التجارية في أيام الحرب العظمى، إلا أنني كنت سعيد الحظ بالنجاة منها بعد أن كان الموت علي بعد خطوة مني

حدث مرة بينما كنا في سمرنا عبر المحيط الاطلنطي قبيل الغروب أن رأينا على بعد منا سفينة تتجه نحونا في سرعة متوسطة فوقتنا جميعا في انتظارها ونحن لا نعلم ما يحبه القدر في تلك اللحظة

ظلت السفينة في اتجاهنا نحونا في سير هاديء مزن ولكن ... في ثانية واحدة وبدون أي سابق أنذار ... لم نشعر الا والسفينة الاخرى قد شطرت نصفين في انفجار هائل سمع له دوى خفيف .. ثم لم يكذ بنته حتى كانت السفينة بنصفين قد اختفت عن أنظارنا وكان المياه قد ابتلعتهما ابتلاعا كانت لحظة هائلة وقفنا فيها علي شفا الموت ومرت الثواني علينا وكأننا جميعا في حلم مخيف لم نكد نفق منه حتى اندفنا جميعا نحو حجرة القيادة للهرب من هذه البقعة التي رأينا فيها الموت على بعد خطوة منا ولك أن تتصور بعد ذلك تلك السرعة الهائلة التي سرنا بها لكي نبتعد عن تلك البقعة التي اختفت فيها السفينة عن أنظارنا في ثانية واحدة وحادثة أخرى .. أذكر جيدا أنها

ولكن كان ذلك هو عملا الوحيد. العمل الذي اعتدنا على القيام به قبل نشوب الحرب ولم يكن بعد ذلك ليتمكن لو احد منا أن يجد له أي عمل آخر لو أنه تنحي عن عمله الاصل أو تراجع مرة عن الاشتراك في رحلة عبر أحد المحيطات

أن هؤلاء الذين كانوا يقطعون المحيطات ذهابا وإيابا في أيام الحرب العظمى هم وخدم القادرون علي التعبير عن المخاطر التي كانت تملأ كل شهر من تلك المياه المالحة. الغواصات .. كان مجرد لقاء تلك الكلمة على ظهر السفينة كافيا لاقاء الرعب في قلوب كل البحارة

أكتب هذا انقال احد عمال الوفود ... في البواخر التجارية التي تعبر المحيطات وقت الحرب العظمى .. وفيها نصف الاموال التي كانوا يلاقونها من الغواصات طول مدة وجودهم في البحر

والركاب فقد كان عمل الغواصات في تلك المدة منحصرا في اباداة كل ما تقابله من السفن مهما كان نوعها أو جنسيتها علي أن أول من كان يشعر بحلول السكارثة هم هؤلاء العمال المساكين الذين يعملون في حجرة الآلات في السفينة فقد كانوا هم أول من يحس بتلك المفزقات المهلكة التي كانت ترسلها اليها الغواصات فتبدو من بعيد وكأنها سهام مرعبة تنشق المحيط بسرعة هائلة متجهة نحونا تحمل اليها الهلاك الممتم

كانت أعصاب هؤلاء العمال في حالة من الانهك والضعف قل أن يصل اليها أي

أن حياة البحار مع ما يتخالم من سعادة يعمها الجو البديع والمعيشة الهادئة والتقلد دائم بين بلدان العالم وثقوا طيء الممالك القديمة والحديثة لا تخلو من مخاطر عديدة سببها التقلبات الجوية والحيوانات المفترسة الهائلة التي تحتل المحيطات وتهدد السفن طول وقت ذهابها وعودتها

على أن هذه المخاطر .. ولو أنها قد تكون في أغلب الاحيان لمنع الكثريرين من ارتداد البحار لانكاد تعتبر شيئا إلى من الولايات والمخاوف المستمرة التي يتعرض لها رجال البحر في أيام الحرب .. كانت جنسياتهم ومهما كانت أعمالهم قد ما يكون عن الأعمال الحربية أو الاشتراك فيها من أي وجهة كانت

فمع أننا كنا في زمن الحرب العظمى نعمل في السفن التجارية لنقل الانواع المختلفة من المواد التجارية عبر المحيطات ومع أننا كنا نقوم بخدمة هؤلاء الذين يتقانون ويترص كل منها للآخر .. الا أننا رأينا في تلك الايام من الولايات والمخاطر ما لا يمكن أن ينساه فرد أو يبرح مخيلته لحظة واحدة

ففي تلك السنوات ... السنوات الأربع من عام ١٩١٤ و عام ١٩١٨ كانت البحار ان هي الا مصايد مهلكة لكل أنواع السفن حربية أو تجارية قضيت في اجتيازها رقعا مرعبة كنا نعد فيها الدقائق بقلوب رتخ من شدة الخوف ولا نكاد نمر علينا دقيقة واحدة حتى ننظر ما يمكن أن يحل بنا في الدقيقة التالية ..

وكانت أجورا في ذلك الوقت .. مع ما نلهم من كل تلك الاخطار التي تهدد ارواحنا في كل مرة ... أقل بكثير من أن نصل الي القيمة التي يمكن أن تعوض علينا كل تلك المصاعب التي تعرض لها ..

حدثت خارج خليج بسكاي في وقت الظهيرة
بينما كنت أتجه نحو ظهر السفينة للراحة
قليلا بعد طعام الغداء رأيت القبطان والبحارة
ينظرون في دهشة واهتمام كبيرين الى نقطة
سوداء تتقاذفها الامواج علي بعد كبير منا
اقتربنا منها قليلا وشد ما كانت دهشتنا
عندما وجدنا أن ذلك الذي رأيناه عن بعد
لم يكن إلا قارباً قد ملئ بالبجارة وجعل كل
منهم يصيح منادياً لنا .. أصدر القبطان أمره
بمراقبة الغواصات وخاصة أننا ارتبنا في أمر
ذلك القارب وبجارته وما أن أصبحنا على
بعد قريب منه حتى وجدنا كل من به في
حالة كبيرة من الضعف والانهك فصدر
القبطان أمره بالعمل في الحال على حملهم
جميعاً الى السفينة ثم اندفعنا بعد ذلك في سرعة
هائلة للابتعاد عن تلك المنطقة ونحن نراقب
حركة الغواصات من كل جانب
كان عدد البحارة الذين أخذناهم من
القارب تسعة رجال وكانت حالتهم تبعث
على الحزن حقاً فلم تمض ساعة أو أكثر
قليلاً حتى كان أحدهم وهو عامل الوقود قد
اسلم النفس الاخير، فقد فتناه إلى المكان الذي
أخذناه منه منذ وقت قصير

وكان علينا أن نرعى رعاية تامة واذ
أنا كنا في أشد أيام الشتاء برداً وخاصة
بعد أن علمنا أنهم قضوا خمسة أيام في ذلك
القارب الذي تتقاذفه الامواج، ولا يعلم إلا
الله المصير الذي قدر له

هو جئت سفينتهم بالغواصات في الصباح
الباكر ففسفت في أقل من دقيقة واحدة
ونجح بعض البحارة في النجاة بأنفسهم إذ
تمكنوا من الالتجاء الى قاربين من قوارب
النجاة وظل القاربان يسيران جنباً
إلى جنب مدة يومين ثم أفرقا عن بعضهما
أثر عاصفة هوجاء قذفت بكل منهما في
جانب

ظلنا طيلة اليوم في بحث دائم عن القارب
الآخر على قدر ما تنصل إليه أنظارنا
وأخيراً .. أخيراً عثرنا على اقارب الآخر
وبه سبعة بحارة في نفس حالة الاعياء التي

وجدنا فيها بحارة القارب الاول بل وأشد
منها بكثير
وأخبرنا البحارة أن ثلاثة منهم قد توفوا
في المدة السابقة فالتقوا بهم في البحر. ولو أننا
تأخرنا عن انقاذهم بضعة ساعات آخر لقل
عددهم إلى النصف على الأقل .. ولما كانت
بأخربنا لا تحمل من الاستمدادات الطيبة ما
يكفي لأقارب هؤلاء البحارة المنكوبين فقد
قمنا بكل ما في وسعنا لاسعافهم وما أن
وصلنا الى جبل طارق بعد أربع وعشرين
ساعة حتى حملناهم الى البر وأرسلناهم إلى
أقرب مستشفى بالميناء

كانت هذه الحوادث تحز في قلبي وتملأه
بالحزن والالام وتملأ قلبي رعباً، ولو أنها كانت
بعيدة كل البعد عن السفينة التي أتتقل فيها
ولذا فقد كنت دائماً في انتظار مهاجمة
الغواصات لسفينةنا اذ لم يكن من المحتمل
بطبيعة الحال أن ننجو تماماً من مهاجمتها فلا
تعرض لمقدوفاتها المهلكة ولو مرة واحدة
على الأقل

والتفتت منه كـ .. وفيه في قلبي دائماً
وصفت أمثلة منه إلي أن جاء يوم كـ
إلى جوار شاطئ أفريقية الشامي في
بدأنا من بومباي وحملنا فيها سميت
هذه من المواد الغذائية التي تملأ تلك الحـ
وكنا على أهبة السوء على الشـ
فلم يكن امامنا أكثر من تسع عقود كـ
سطح البحر الابيض المتوسط يبدو كـ
من زجاج لا يكاد يشوبه نقطة واحدة كـ
صمغاه وهدوءه فلم أكد انتهى من كـ
طعام الغداء حتى فكرت في الصعود كـ
السفينة لمشاهدة الشاطئ الأفريقي كـ
تقرب منه في سير بطيء
وبينما أنا في وقتي
وهو يزداد وضوحاً شيئاً فشيئاً أشـ
مروعا ونفوس في سرعة كبيرة وكـ
شيئاً هائلاً قد سقط عليها من أعـ
معه الى الاعماق

مستشفى الاهرام

الامراض الباطنية

تليفون ٩٧٧٣٣

ادارة الدكتور عمر شوقي

.. والنصف إلى جوار آله الاشرار
اللاسلكية .. وأخيراً ظهرت في الافق
مدرعة انجليزية أخذت تقرب منا في سرعة
هائلة

قذفت القواصة طوربيداً ثانياً وكانت
على بعد ألف ياردة منا ولكنها لشدة رغبتها
في الابتعاد بعد ان رأت المدرعة اخطأت
مرة ثانية وهكذا نجونا مرت ثانية بل
ونمكنت المدرعة من أن تستدل على مكانها
فأخذت توالي قذائفها عليها حتى أصابها
وقضت عليها تماماً

كانت لحظات رعب هائلة سرنا بها
في حماية المدرعة حتي وصلنا إلى دوفر
وهناك علمنا أن الهدنة قد أعلنت .. أعلنت
وقت أن كنا في عرض البحر نجابه الموت
علي أبشع صورة

ال ٢٠ قصة

أول ومذتصف كل شهر

لنا في رحلة بدأناها من الخليج
المكسيكي وسرنا في هدوء حتي وصلنا إلى
مبدأ الخليج الانجليزى وكنت في وقت
راحتي استريح في مؤخرة السفينة لا أكاد
أقوى على القيام ، فلم أشعر إلا وعامل
التلغراف يصيح بأعلى صوته أن هناك
غواصة تتعقبنا وتسرع بكل جهدها للحاق بنا
اسرعنا على قدر الامكان وأرسلنا في
طلب النجدة من جميع الجهات وكانت
لحظات رعب لا يمكن أن تنمي إذ كنا نحمل
مقدار أهائلا من البترول . وكان كل ما أفكر
فيه الجهة التي ستاجتأ منها القواصة .. ولم
أكن أعرف السبب في هذا التفكير إذ كانت
أية جهة ترسل منها القواصة بارودها كافية
لأن تسحقنا سحقاً .

ولكن كان هذا هو كل ما شغل بالي
ولعله نأج عن الرعب الشديد الذي ملا

اقتربت القواصة منا إلى حد ما وقذفت
توربيداً صوبته نحو منتصف السفينة
وانظرنا نحن أن نشعل كصندوق قناب
قد غمره البترين ولكن .. شاء حسن حظنا
أن تخطيء القواصة الهدف فلم تقدر التقدير
الكافي للمرعة التي كنا نسير فيها
واجتبه منا كلنا النصف في غرفة القيادة

قطرات عن

عمير الحكيم في مصر

صبي الجداوي

الحامى - وعرض مجلس النواب

المدفع كل من في
وحدث أوامر ففعل
العدة وأرسل عامل اللاسلكي في الحال
شربه في طلب النجدة و...
يدعو إلى العجبة...
مضت أمده بسيفه و...
هو الاعترق واقرب من...
ولكن...
لأية...
لامواج حتي أدركت...
مرور الفرنسية...
لامواج قد بدأت...
عن الابتعاد عن الشاطئ

وكانت هذه هي أول حادثة هوجت
في سفينتي لشخصية بالمواصات ونسفت
في فن من دقيقة واحدة

وأما الحادثة الثانية فقد كانت في الخليج
لا نظري وكنت في محل عملي بأسفل الباخرة
لم أشعر إلا وبالباخرة تنفجر كل أجزائها
فجراهاً لا ونسبي في هبوطها الي القاع
ولم أكن أعرف في تلك الاوقات على
استعداد دائم للالتجاء الي قوارب النجاة
فقد تمكنا من اسقاطها إلى البحر والبقاء فيها
نحت رحمة الامواج الى أن نعرف مصيرنا
علي اننا في هذه المرة فقدنا تماماً رجال
دمعوا صيحة الاحجار اذ تساقطت عليهم
مض اجراء الباخرة فقتلهم في الحال

وعلى الرغم من اننا وصلنا الي قوارب
النجاة بدون صعوبة تذكر الا أننا قضينا بعد
ساعات ثلاث من أشد ساعات حياتي
كلها هو لا فقد كان الوقت في أشد ايام الشتاء
برد وكان هواء البحر يكاد يحيلنا الي كتل
من الثلج ولا يكاد نوي علي اقل حركة ...
ولكننا قاومنا ... قاومنا برودة بل جليدا
لا يكاد يتصور احد ان في مقدور الانسان
أن يحيا فيه لحظة واحدة حتى شاء الله ان
ان يرسل لنا من يحمينا الي هدف

على أن هدده الحادثة لي أروم
لا تقل هي الاخرى بصورة عن حادثين
الذين ذكرتهما

البيت الأبيض . تنفى عايمه امير كاخمسه مدرسين جنيه فى العام

إلى جانب الاجتماعات الاقتصادية الهامة
يعقد ها في بعض حجرات القصر ...
العديدة التي يقيمها الرئيس دائما ويدعو
العدد الكبير من المدعوين والمدعوين
وحفلات الشاي التي قد تقام في داخل القصر
وقد يرى الرئيس اقامتها في إحدى الحفلات
وزوجة الرئيس روزفلت «طباخة»
ماهرة ولذا فانها لم تكند تصل إلى البيت
الأبيض بعد انتخاب زوجها رئيسا للولايات
المتحدة حتى كان سرورها لا يقدر بهجر
ان وقع نظرها على مطبخ القصر
فمطبخ البيت الأبيض يعتبر من أكثر
مطابخ أمريكا كلها ويكفى ان تعلم ان
فرنا كهربائيا طوله ٢٤ قدم لكي «تغسل»
زوجة الرئيس وتعطي لها الحق في كل
الفرج
أما حجرات النوم في القصر فعددها
احدى وعشرين - جره يكو ان تنظر
صورة الردة المنشورة مع هذا الكلام لكي

البيت الأبيض هو القصر الرسمى الذى
يقم فيه الرئيس فرانكلين ديلا نا روزفات
رئيس الولايات المتحدة والذي سيقم فيه جلالة
ملك إنجلترا جورج السادس مع الملكة الزايت
أثناء زيارتهما للولايات المتحدة رأينا أن
تحدث عنه في هذا المقال

كبيراً بالبيت الأبيض فلانكاد تترك أمراً
واحداً دون أن تشرف عليه ونحاول أن
نصفه بطابعها الخاص

فهو في يوم الاثنين من كل أسبوع
تجتمع برؤساء الخدم في القصر ويتفق معهم
على كل ما يجب عمله طيلة الاسبوع دون
أن تترك أمراً واحداً لا تناقش فيه أو
تحاول على الأقل أن تعلم عنه كل ما يشبع
رغبتها في الاحاطة بكل شيء

وبعد عصر الرئيس روزفلت في البيت
الأبيض عصر أراهيا من جميع الوجوه تجتمع فيه

انتهى «البيت الأبيض» في أيام جورج
واشنطن الرئيس الاول للولايات المتحدة
وكان يسمى «قصر الرئيس» ومنذ ذلك
اليوم والبيت الأبيض هو القصر الرسمى
الذى يقم به رئيس الولايات المتحدة
وكما هي الحالة في المنزل رقم ١٠ في
دوننج ستريت لا يكاد ينتخب رئيس للولايات
المتحدة حتى يتجه نحو البيت الأبيض للاقامة
فيه في حين يكون الرئيس السابق قد أعد
عدته للرحيل وترك القصر الذى أقام فيه
أربع سنوات على الأقل

والبيت الأبيض هو ملك للحكومة
الولايات المتحدة ... تمتلك كل شيء فيه
وتقدمه فقط لاقامة رئيسها الذى انتخبه
الشعب الأمريكى . . . وقليل من الرؤساء من
ينقل اليه بعض أثاثه الخاص الذى يحتاج
اليه في حياته العادية إذ المفروض أنه قصر
رسمى يجب أن يبق على حاله تماما حتى تنقضى
المدة ويرحل الرئيس القديم لكي يحل الرئيس
الجديد فهو من هذه الوجهة أبعد ما يكون
عن أن يشبه قصور الملوك التي تلاحظ فيها
تقاليد خاصة تتبع طبقا لرغبة الملوك وطلباتهم
إذ لا يكاد البيت الأبيض يتبع في ادارته
نظاما خاصا حتى يأتي الوقت الذى ينتخب
فيه رئيس آخر يكاد لا يوافق على «مبدأ»
واحد من المبادئ التي كانت تتبع في القصر
وقت اقامة الرئيس السابق

على أنه بالرغم من ذلك قد أفلح بعض
الرؤساء في «ارغام» القصر على الإشارة
إلى مدة اقامتهم فيه بما تركوه من أوان
وصحاف فضية وزهنية قد نقشت أسماءهم
عليها وظلت تحي ذكرهم في القصر من أيام
حكهم إلى اليوم

وتبدي زوجة الرئيس روزفلت اهتماما

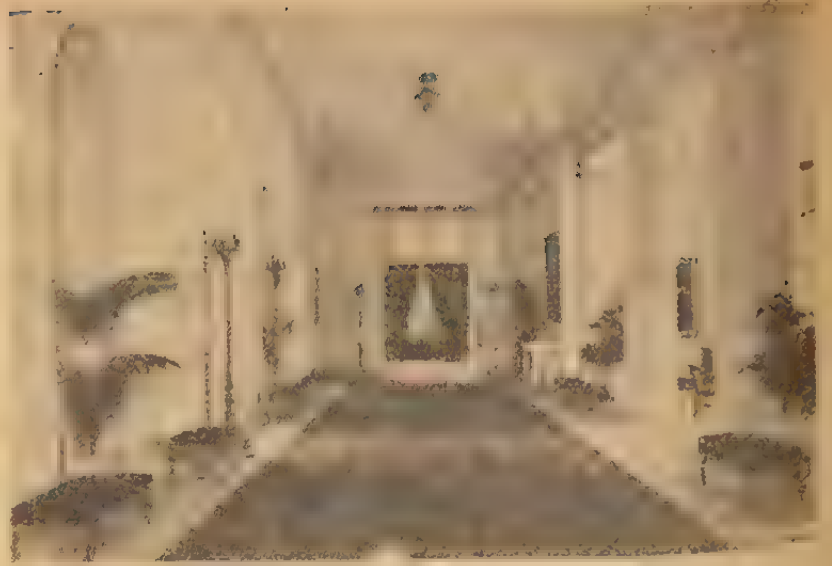


البيت الأبيض من بعيد

تكاليف السائقين ٧٠٠٠ جنية كتكاليف
للسيارتين طول العام، ٥٠ جنية للملابس
السائقين

والرئيس روزفلت يستعمل تلك السيارات
دائماً في جميع اوقات له بسبب العاهة التي
أصيب بها في ساقه والتي لا يمكن سببها
من السير إلا بصعوبة كبيرة وباستعمال
عصا خاصة

والحكومة الأمريكية هي التي تدفع
مهايا جميع المخدمين بخدمة الرئيس
والذين يملأون جوارب البيت الأبيض كما
أنها تسدد كل تكاليف « الروشات »
الطبية التي يحتاج اليها والتي لا يكاد يمر
يوم واحد دون أن يصله ائذان منها على الأقل
وعند ما يقيم الرئيس في أحد الفنادق
أثناء قيامه بأحدى الرحلات « لا يسمح »
له قطعياً بتسديد « قاتورة » واحدة للفندق
فالحكومة هي المكلفة بكل ذلك .. ولكن
عند ما يكون الرئيس في أجازة يسمح له
بدفع ثمن ما يتناول من طعام
و « الطبق » المفضل عند الرئيس
روزفلت هو طبق « العجة » وهو ما تصنعه
له زوجته يسدها في مساء كل أحد من
ثلاثين عاماً



أحدى ردهات البيت الأبيض الفاخرة

بدأ بناء القصر حتي أصبحت الآن وفي امكانها
أن تقدم جميع أنواع الزهور المألوفة
والنادرة وبالكية المطلوبة، مهما كانت كيتها،
الى موائد القصر. ويتقاضى الرئيس روزفلت
خمسة عشر الف جنية انجليزى في العام كرتب
رسمي وتضع الحكومة تحت تصرفه سيارتين
تتحمل هي كل تكاليفها وهي عبارة عن
١١٠٠٠ جنية انجليزى في العام منها ٣٥٠٠ جنية

تعرف نخامة الجعرات التي تحيط بها ومقدار
اهتمام حكومة الولايات المتحدة بالقصر الذي
يشم فيه رئيسها
وفي القصر سينما خاصة ومسرح ومحل
كبير للتزيين وآخر لتفصيل الملابس وتبلغ
تكاليف التزيين حوالي الألف جنية في العام
وحدات القصر المتبعة من أبداع الحدائق
في أمريكا كلها اعتني بها اعتناء كبيراً منذ

سبب اعلا ٣ آلاف طوبه جراه ووزارة
١١ ط قح ملك السيد محمد أحمد
نفاذاً للحكم ن ١٩٤٧ سنة ٣٨ وفاء مبلغ
٣٣٤ قرش صاغ خلاف رسم النشر
كتاب أحمد عبد الرحمن محمد من كوم الصعايدة
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٣ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحاً بناحية القيس بمحل الحجز
سبب اعلا ٣ آلاف طوبه جراه ووزارة
١١ ط قح ملك السيد محمد أحمد
نفاذاً للحكم ن ١٩٤٧ سنة ٣٨ وفاء مبلغ
٣٣٤ قرش صاغ خلاف رسم النشر
كتاب أحمد عبد الرحمن محمد من كوم الصعايدة
فعلي راغب الشراء الحضور

وفي يوم ٦ منه بسوق زفتى اذا لزم
الحال سبب اعلا ٣ آلاف طوبه جراه ووزارة
١١ ط قح ملك السيد محمد أحمد
نفاذاً للحكم ن ١٩٤٧ سنة ٣٨ وفاء مبلغ
٣٣٤ قرش صاغ خلاف
أجرة النشر وما يستجد
كتاب حضرة محمود افندي فهمى حسن
الخبير بطمطا
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٤ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحاً بنجع الجربو تبع الخلافيه

في يوم ٣ يونيه سنة ٣٩ الساعة ٧
صباحاً بناحية القيس بمحل الحجز
وفي يوم ١٠ منه بسوق بئر بنى مزار
اذا لزم الحال
سبب اعلا ٣ آلاف طوبه جراه ووزارة
١١ ط قح ملك السيد محمد أحمد
نفاذاً للحكم ن ١٩٤٧ سنة ٣٨ وفاء مبلغ
٣٣٤ قرش صاغ خلاف رسم النشر
كتاب الحاج يونس محمد حنبل من
اشرويه
فعلي راغب الشراء الحضور
في يوم ٣ يونيه سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحاً بنحوت مركز زفتى

روزنيا فوربس تتحدث عن

غاندى الذى تشبه بأحد الموارس بعد بيعت بعد الفى عام!

« عندما نعمل على حريةنا ، لن نجد بنا حاجة الى الحرب .. »

هكذا بادرني غاندى وهو متربع على أرض حجرة الجلوس فى البيت الذى نزل به فى « نايسبريدج » ، عندما سأله عما يراه للدفاع عن حدود بلاده ، لو أن إنجلترا سحبت قوتها من الهند ..

وعاد المهاتما يقول ، وهو منهمك فى تناول طعامه ..

« بل اننا اذا حاربنا ، فسوف نحارب كتلة واحدة متحدة .. ولن نكون حربنا ضد أعدائنا ، بقدر ما ستكون ضد تأخر الزراعة ، وتدهور الحالة الصحية ، والمخاطر الصناعية ، وضعف التعليم .. »

سكنت فى ذلك اليوم ، أزوره للمرة الاولى ، وقد تعهد بأن يقدمنى اليه صديق من « الراجاوت » التقيت به صدفة فى مأدبة عشاء لندن ، فسألته عن رأيه فى المهاتما ، ورجوته أن يخبرنى الخبر كله عنه ، فردد الرجل برهة ، ثم قال ..

— ان الحديث عنه عسير .. أترين لو سألتك عن المسيح فاذا كنت قائلة ؟

ولقد ظلت بعد هذه العبارة ، أحفظ بصورة لغاندى — تنبعت أمام عيني كلما سمعت بأبائته .. صورة الرجل العظيم الذى يود أن يهود بالعالَم الى عصر المسيح ! .. والواقع اننى لم أر فى غاندى عما رأيت فى تلك المرة ، شيئاً من ملك الروح التى تدعو الى الخشوع والرهبة ، مدانى ما كنت

أنصرف من لدنه ، حتى وجدتني أشعر كما لو اننى كنت فى حضرة أحد حوارى المسيح منذ جوالى الالتي عام ، وقد قفز فجأة الى حياة لندن الحاضرة بضجيجها وأصواتها . وكنت مخطئة اذ زعمته متأخراً يأخذ بالاساليب الرجعية ، فلما خبرته اكتشفت سر عظمته السياسية ، متجسماً فى ذلك الايمان الذى يصبغ كل نواحى روحه

ولطالما كنت أعجب — وأنا فى إنجلترا — كيف استطاع أن يؤثر فى أرتك الشبان المثقفين الراقين ، تأثيره فى تلك الملايين العديدة من أهالى الهند الجهلاء .. الا اننى استطعت بعد ذلك — عندما زرت الهند ، واستمعت الى حديثه الهادى بوجهه الى تلاميذه — أن أدرس شخصيته وأن أفقه كنهه ساطعاً ..

فعندما دلفت الى الحجرة التى يجلس فيها ، كان المهاتما يقول ..

« ان أسوأ ألوان الحكم الذاتى ، خير من الحكم الاجنبى »

ثم تبع هذا بأن حث كل هندي على أن تعلم الغزل ، ليعمل ثيابه يديه ، وليستغنى عن استيراد الأقمشة الأجنبية ..

ومع ما فى سياسة غاندى من مفالة تخرج به عن الحقيقة إلا اني لم أجرو على أن أقشه أراءه ، لما كان يفرضه على الحضور من هبة وتأثير ..

وبجانب هذا ، فثمة لحظات بدع فيها غاندى رساله السياسية ، ليمودنا أ كغيره وليهبط الى عالم هذا ، فيتحدث مع

عاطفة « المقت لتلك المدينة الشيطانية التى تسيطر على أوروبا » ، ويفيض بأحداث ممعة عن زيارته الأولى للندن وهو لم يجاوز بعد التاسعة عشرة من عمره ..

فقد استهوته إذذاك حياة لندن الصاخبة حتى كاد يحرقه تيسارها ، لولا أن عاد الى نفسه فاوى الى حجرته وأقبل يقرأ كتاب مانيو أرنولد .. « نوراسيا » وفلسفة تولستوى فى تلك الأيام التى استهوته فيها أوار متديبات لندن راج يتأق فى ملبسه ويعبى فى زينه .. ولعل هذا ما لا يكاد يقد إلى عقول من يملكون أنه اليوم لا يكاد يحتفظ فى به بمرآة وأنه يرى أن .. « المال قد استبعد القرب بما يوفره من نعيم يشتري » . وهذا ما يحمله يخشى المال ولا يود أن يحتفظ منه بغيره . يكفى لأشد ضرورياته مساساً ..

وكرر ما وائس أوفت أعقد خلاصه أن كدح عاسي في سبيل الاستقلال لا يكاد يمدل كفساحه من أجل المنبذين .. هو يتحدث عن تلك الملايين — التى حرم عليها كل شيء حتى .. الاقزاب من جدران المطابخ لانتفاص البركة — بنطق فى حرارة .. منه نساء عن مدي دفاعه عنهم وعطفه عليهم وهو إذا تحدث عن إنجلترا .. مبتدى حديثه مرارة الألم والفرد واني لا ذكره كان مرة فى منزل أحد أعضاء مجلس الشورى الهندي فسمع شخصاً يتحدث عن حكمه البريطني وإذا به ينفق هدوءه .. حكمه المشهورة ..

والواقع أن لا أعرف من هذا ..

وهنا اشتركت معك في الحديث سيدة
هندية متعلمة فقلت .

— انت غاندى هو فرصتنا الوحيدة
لتحقيق اتحادنا .

ولقد سألته مرة عن أقصى ما يتوق إليه في
الحياة ..

و كنت أنتظر أن يجيبني قائلاً « أنت
أخدم الهند . »

ولكنه نظر الى بعينين مغلفتين كما لو
كانا نودان الاحتفاظ بمعلم يتراهى لها وقال
« السلام ! »

ان غاندى رغم اخلاصه وإيمانه بعيش
عيشة تدعو الى الرقاء والاسي . يعيش مورع
الجهود والمخاطر بين عالمين . فهو يحيا في عالم
يبتلى بحلم بعالم آخر ودنيا أخرى، وهذا ما
يشتمل لنا في قوله

« لو اننا حصلنا على الحرية .. لاستطعنا
أن نحصل على السلام والهدوء .. »

عيادة الدكتور ميناس

٧ ميدان الحازندار أمام قهوة محمد علي

شفاء السيلان

وجميع الامراض السرية والمجاري
البولية والامراض الجلدية وامراض
النساء — الشلل — الارتخاء — ضعف
الدم — آلام المبيضين العلاج بالكهرباء —
أسعار خصوصية للطبية والموظفين
العيادة من الساعة ٨-١٠ وعاء مساء

ويوم الاحد من الساعة ٩-١٠ بعد الظهر

في يوم أول يونيه سنة ٣٩ الساعة ٨
صباحاً بناحية سدود وعزبة الشقنقيرى
تبع مركز منوف ويوم ٣ منه بسوق منوف
سياب علنا اودين اذرة شامى غلافه
ملك محمود افندي عبد الرحمن الشقنقيرى
نه دالحكم ٢٣٧٣ سنة ٣٩ وفاة مبلغ ١٩٨ طاع
وه ملهم كطلب ابراهيم ابوزيد مرعى من الذحبة
فعل زاعب الثراء الحضور

النازيون يختطفونه ناشر كتاب ...

« قاتل هتلر » محمد علي عزم نشره !

نلتقي بوتنام ، خطاباً يهدده مرسله بالقتل
اذا لم يمتنع عن موالاة نشر الكتاب
الذى يعد اسوأ دعاية وجهت الى النازي .
حتى اذا كان منتصف الشهر وقعت
حادثة غريبة ، ذات صلة كبيرة بهذا
التهديد ... اذ اختطف المستر بوتنام
من منزله في لوس انجليس فجأة ، ولم
يمثر عليه الا في وقت متأخر ، وقد التقي
في احد المنازل الخاوية على مبعدة عدة أميال
وقد ذكر بوتنام ان مختطفه فاجأوه
وهو يخرج سيارته من حظيرتها فأمسكوا
به وقيدوه ، وكموا فيه ، ثم القوا عليه
كيساً احتواه ، وارغموه على أن يرقد
على أرض سيارته بينما تولي احدهم قيادته
بقي الجزء الهام من البناء .. ذلك أن
بوتنام يؤكد ان مختطفه كانوا ..
يتكلمون الالمانية ، وانهم من النازيين
الذين يسعون لحمله على عدم موالاة نشر
كتابه .

ذكر القارئ ان كتاباً في عدد
سابق عما دأب في الولايات المتحدة عن
أن هتلر قد قتل في الواقع قبل مؤتمر
ميونخ منذ بضعة أشهر ، وان الذى
يتولي الحكم في المانيا الآن ، شخص
يشبهه كل الشبه ، ويقوم بدوره أمام
الشعب الالمانى حتى لا يتأثر الكثيرون
عند اذاعة نبأ موت الزعيم ، فيفضون
من حول النازي ، ويستحبون قتلهم من
حكومتهم ..

ولقد كان الباعث الاول لانتشار
هذه الاشاعة كتاب ظهر تحت عنوان
« الرجل الذي قتل هتلر » . وهو
الكتاب الذى تولي نشره الناشر الامريكى
المعروف ، ج . ب . بوتنام . أرملة
الطيارة الذائعة الصيت ، اميليا ايرهارت
التي اختفت خلال رحلتها عبر المحيط
الهادى ، في سنة ١٩٣٧ .

فى الاسوع الاول من هذا الشهر

— لقد علمنا كيف لا ينبغي لنا أن نتحدى
بأوروبا وكيف يجب أن نحفظ بطبيعتنا وأن
نظل هندوياً كما نحن . علمنا .. كيف لا نقبل
المدنية الاوربية كمنحة تقدم اليها كاحسان
بل يجب أن نخطط لانفسنا طريقنا الخاصة
تبعها دون أن نأبه لما قد نعرض له خلالها
من أخطاء . اذ .. يجب أن نتعلم مما تقع فيه
من خطأ ، لا أن نقبل أوروبا حتى في
أخطائها !

البريطاني وكما نكم نكمرون بوجود الله
وإذا كانت الهند لا تستطيع أن تحس حكمة
مفسها فهذا شأنها الخاص ..

حتى اذا هزت حديد . واصرف بجي
بعض الزائرين تحولت الى جاري من الهنود
المتقنين ثقافة راقية فسألته .

هل لك أن تذكرى ما فهد غاندى من
أهل الهند ؟

فاداهه يجيب في حراره المؤمن .

روزفلت ينجح في انقاذ السمرم في يوايو !

واليابان تقرر عقد الصلح مع الصين

سوف تتمخض عنه الاسابيع القلائل في الشرق
المقبلة ...

الازمة العالمية

أما الازمة السياسية الدولية الحالية،
فيتنظر أن يصل الى أقصى مدى اشتدادها
في الايام القلائل المقبلة . ومن ثم .. تنفجر
شيئا فشيئا فتنتشع تلك الغمامة التي ظلت
العالم خلال الشهور الاخيرة
وأنتى اؤكد أن الحالة لن تلبث أن
تتقدم في سبيل التحسن .

هذا ، وسيدو في الشرق قريبا ، حركة
جديدة لم تسكن بالمتطرفة ، وما كانت لتخطر
على بال أحد ، وهذا ما يدعو الى الاعتقاد
بأنها سوف تقابل في أول الأمر بالدهشة
والتكذيب . وتتضمن هذه الحركة انفسا
خطيرا في اليابان ولاسيا في الجزء الغربي
منها ، يكون من جرائه تحول سياستها ،
وانجاهها نحو الصلح مع الصين وأقرار السلام
في الشرق في أقرب فرصة عاجلة ..

جهود روزفلت للسلام

بالرغم من أن الحركة الرائعة التي قام بها
الرئيس روزفلت في الشهر الماضي ، لم تأت
بما كان يرجي منها ، إذ يظهر العالم بالجواب
الذي كان يتلف الى سماعة من فم هتلر ،
وكان كل ما تلقاه سلسلة من المزاوغات
والتهربات صيغت في أسلوب سياسي مكرر ،
لم يشبع الرغبة التي كانت تعتمل في النفوس
للوصول إلى جواب صريح .. بالرغم من
هذا كله ، فإن روزفلت لن يتراجع ، بل أنه
قد أعد نفسه لتخطي كل ما يصادفه من
صعاب ومن عقبات تبعت على التشاؤم . فهو
قد اعتزم أن يكافح «مارس» - آله الحرب
في سمواته حتى يحول دونه ودون
المهبط الى الارض فيتلافي ما يحيق بها من
جراثيم ما قد يرسله عليها من حمم وصواعق
لذلك ينتظر أن لا يمر طويل وقت ،
حتى يخرج روزفلت على العالم بمشروع
جديد لا ينافي السلم . ولعل آخر مدي لظهور
هذا المشروع الجديد ، هو شهر يوليو ، حيث
يبتذل «جوبيتر» الى برج الشمس ، مما يبشر
أن روزفلت سوف يلتقي في حركته الجديدة
السجاح الذي يتوق اليه ، ويصبو إلى تحقيقه
وفضلا عن هذا ، فإن من المنتظر أن تعلن
الولايات المتحدة قريبا ، انضمامها علنا وفعلا
إلى كتلة ميثاق مقاومة الاعتداء ، وبذلك
تعلن تعضيدها الصريح للدول الديمقراطية ،
وعني أوضح .. لبريطانيا وفرنسا ...
وفي هذا الانضمام ، دليل جديد يؤكد أن
تمة مجهوداً جديداً قويا للرئيس روزفلت ،

المانيا تخشى تشيكوسلوفاكيا ..

وتدعر الاضطرابات في بوهيميا ومورافيا

كما يقوم الحراس النازيون في بعض
المناطق الاخرى ، بتفريق الاجتماعات
بالقوة والعنف .
ولقد انيط بالبارون فون نوارت ،
امر اطاعة تنظيم الامور في تشيكوسلوفاكيا
لما يساور الحكومة الالمانية من القلق
من ناحيتها . وقد وضع فون نوارت
فعلا ، نظاما جديدا يقضي بإرسال
الشبان الذين تتراوح سنهم بين ١٨ و ٢١
الى معسكرات العمل النازية ، وإرسال
الرجال المتقدمين في السن الى المزارع
للعمل ، حتى لا يبقى هناك غير .. الشبان
الالمانيين القادرين على القيام بالخدمة
العسكرية ..

يعتقد الدكتور جوبلز ، أن مركز
المانيا سوف يزداد اضطرابا لو أنها أقدمت
اليوم على الحرب ..
فهو بري أن تشيكوسلوفاكيا تعد
أضعف الاجزاء في جسم «الريخ» كما
تخشى تفاقم الاضطرابات في النمسا عند
قيام الحرب .
ولقد حدث فعلا خلال الاسابيع
العديدة الماضية أن ازدادت حوادث
الشغب في مورافيا وبوهيميا ، حتى
أقد صدرت الاوامر للجنود النازيين في
بعض المناطق ، بأن لا يترددوا في اطلاق
بنادقهم على أي جماعة تبدي روحا عداونية
أورغبة في التظاهر

تاج المنشور على صفحة ١٠

وہاں !

١٩ أغسطس

عفی !

۲۶ سبتمبر

تکرار فردی علی العمل و الدین
بقوم و به شکر فاعل و به شکر فاعل

وأخيرا... هاتان الكلمتان اللتان حبا
 بهما رسالته « إلى الله » أنه لم يدب
 ولا ساعة ولا مكانا. لقد ترك لي
 تحديد ذلك... لا بضيق الانتظار ولا
 في سرعة اللقاء لأن بضع ساعات يقضيها

(محنة ! الله يشفيها !)

ولاحظ جاري الشاب ذلك الحجم
شجى الذي تكلمته عقب ضحكى فقدنى
فم أستطع أن أقوم . فاستجبت من
السيدة وعدت أضحك . .

١٦ أغسطس

أف هذا الشاب الذي يقطن المنزل المواجه
لعمى غريب الأطوار حقاً !

لقد جلس الى جانبي عصر اليوم في غرفة
الدرجة الاولى بمرام شبرا من المحطة التي امام
مدرسة التوفيقية الى ميدان الخازنداردون أن
يشعري بأنه هو . . لم أعرفه . . لانه كان
يرتدي سترة وطربوشه . ولما كنته عندما
رأيت من الترام في ذلك الميدان ترك شيئا ملفوفا
في ورق شفاف ولم يكن في الغرفة غسيري
ومسكت بالفاقة وهمت بأن أعاديه ولكن
أشار إلي الإشارة فهمت منها أنه تركها عمداً
لي

وفتحهم فاذا بها صورة مرسومة بالفحم
 منه مو . . حالسا في غرفته : نفس الغرفة
 التي تواجهه غرفتي . وقد انحنى على مائدة
 الرسم في الليل ووضع مصباحه الصغير
 تحت المائدة . وانعكس ذلك الضوء الهزيل
 على اللوحات المثبتة بالحائط فأضى على الغرفة
 حوا عاطفيا حيننا مؤثرا

وتمت العنوان الذي أعطاه لتلك الصورة
الرومسية المألوفة «صومعق»
ثم قرأت تحتها هذه الكلمات بخط صغير

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

والعجمية . والتي بدأت الصحف والمجلات
تصعدت عنها باعجاب عميق بعد أن اقتنبت
وزارة المعارف بعضها تقديرا لصاحبها . .
لم يكن يخالفني أقل شك في أن شاكر
كان يسمعه أن يراني في « معمله » أو في
« صومعته » كما سماها في الصورة التي
أهداها إلى ...

لقد عدشنا سويا ساعات هادئة . نفيض
حنانا . ودعة ورقة . وقد أطلت علينا تلك
اللوحات الفاتنة التي افنى فيها شاكر أعصابه
واعصر روحه . وأودعها موهبته ونبوغه
وقد صارت شاكرًا بأنني كنت مخطوبة
لعزت نيازي وفهمت منه أنه كان يزايله
أثناء الدراسة الثانوية في المدرسة الخديوية
وراعى منه أنه امتدحه بكل قوة . وأشار
إلى أنه كان نخر المدرسة في الألعاب السويدية
ولو أنه نعمد في مهارة أن يخبرني بأنه لم يلتق
به منذ أكثر من سبعة أعوام !
أول أكتوبر

ماذا ؟ هل نسيت عزت ؟

لقد كتبت عدة رسائل إلى وداد صديق
وزميلة عهد الدراسة في « كلية جينا كليس »
ولكنني لم أشر في واحدة منها إلى عزت
ولم أسألها أن ترسل إلى بما يتصل بها من
أخباره عن طريق شقيقته سنية . .
وقد لاحظت في ذلك فتاقت منها اليوم
كلمة تسألني فيها عما إذا كنت سعيدة في
القاهرة ؟

وقد وضعت تحت كلمة « سعيدة » خطا
وأسرفت في وضع عدد كبير من الاضمار
وعلامات التعجب بعدها !
ولكن ..

هل أنا سعيدة حقا ؟

لقد عدت منذ لحظة من معرض اقامه
رسام فرنسي في ردهة من ردهات
« الكونتال » وعرض فيه طائفة من رسوم
زيتية لشاطيء المقاطعة الفرنسية المعروفة
باسم « بروناني » . . ووقف شاكر أمام
واحدة منها تمثل « خيمة » على شاطيء

البحر . وقد وقفت . . م مذه في نفس نعمد .
تنتظر رجلا . لشاب وقد أقبل من بعيد في
قارب صغير يحمل طعام يومها من الصيد .
وقف شاكر طويلا إلى اللوحة الجميلة
وشمرت يده نعمد في هدوء إلى يدي
وتضغط عليها ...

كانت تلك أول مرة يجرؤ فيها شاكر
على أن يضغط على يدي . . وخطر لي أن
انزع يدي وأن اتهمه ولكنني التفت إلى
فرايت الدموع تلمع في عينيه . .

وفهمت ماذا كان يدور في خياله .
لقد كان يحلم بأن تجمعنا . أنا وهو
حياة خلوية . حرة طليقة . نائية عن العالم
كحياة دينك الشابين اللذين سجلت ريشة
الرسام الفرنسي في عيونهما نظرات الحب
والوله والتجرد والوقاء . .

وخطرت لي إذ ذاك ذكرى ذلك اليوم
الذي حدثني فيه عزت عن رغبته في العمل
بالعراق . وعن خشيته ألا تقوي صحتي
على احتمال القيظ . فابيت إلا أن أبقى عارية
القدمين على رمل (البلاج) ثم اسرعت إليه
في المساء لأخبره بأنني قادرة على أن
أقبله إلى أقصى مكان على الأرض « وأن
كنتي تستطيعين أن تحملنا عتاد خيمة من
الصوف كخيام البدو يخططها كلما أقبل الليل
لنتخذها ملجأ »

ولكنني لم أستطع أن اصارح شاكرًا
بهذا الخاطر .

أنني أخدع نفسي إذا أردت أن أقنعها
بأن شاكرًا قد استطاع أن ينسيني عزت .
فقد ذكرته حتى في ذلك الموقف الذي
أسأل الدمع من عيني شاكر . .

١١٠ أكتوبر

تلغيت اليوم رسالة من صديقه وداد
قرأتها وأنا أرتجف قالت لي فيها
« أكتب إليك علي عجل . . جاءني
سنية نيازي اليوم وأخبرتني أن أخاها عزت
سافر إلى القاهرة خصيصا ليراك . وأنه
حصل على عنوان عمك من « جنة ايني »

منزل واديت في شوتس . . . وقد أكدت
في سنيته أنه سيمر وجهه بترغيم كل
العقبات التي تريد عائلته أن يصعها . أقبت
« وداد »

ولما انتهيت من قراءتها وقت في وسط
الفرقة مذهولة ثم تقدمت في بطة إلى درج
مائدة « التواليت » وأخرجت آخر رسالة
كان قد أرسلها إلي عزت عندما عاد - أي
وصوري . وعدت أقرأ هذه السكت في
صوت محمود من حشرج

« أني أودعك . . . وأجد من وادني
أن اصارحك بأنني خدعتك عندما اقسمت
لك بأن حي لك أقوى من أن يصعد يوم
ما . . قد ضعف هذا الحب . . بل ثلاثي . .
أنني أحببت فساة أخرى تتمازين علي في
كل شيء . . ولكنني أحسنت . . لي عزت
رحمة أخيرة . أن تنسى كل ما كان بيننا .
الرجل الذي هجر ملا كما مشيت ليتم رافضة
من رافضات الملاهي لوث كل يوم من أيام
الحسين . فضيحة شائنة لا يستحق إلا
الدس . . » أن يدي صارت . أي شي
ولا أقوى على الكتابة .
رباه !

لقد سمعت الآن شاكرًا يرسل من الطرف
صغيرا رفيعا كعادته كلما قدم إلى منزله
لا اود أن يراني . .
فلا أغلق النافذة قبل أن يصعد إلى عرفة
١٠ أكتوبر

أقبل عزت وتحدث إلى عمي خديجة
في أمر زواجنا ولما استدعتني لستشير
في الأمر . ووقع بصري على عرت احشمت
بالبكاء

واكتفت عمتي بأن غادرت الفرقة وهي
تتمم - هي احسان لك ولا قد لمسة
دي . . ما كان الأول وملاش حزن
والمضاي

وأقرب عزت مني . وحاولت أن
ليدافع عن موقفه فوضعت يدي على قلبه . .
لقد طلب مني أن أنمي حبه . .
أنني قادرة على ذلك فعجزت ففكرت أن

١٤ أكتوبر

ظلت نافذة غرفتي مظلمة طول اليومين السابقين - لم أقو علي أن افتحها خشية أن يراني شاكر ..

لقد صارحته بأنني كنت خطيبة عزت واسكني لم أصارحه بأنني إنما قبلت دعوته لي «معملة» لكي أحاول نسيان الرجل الذي أحبته .. لقد أجمرت في حقه ولا شك !

أي اكتب هذه الكلمات وصوت صغيره ينفذ الي من خلال النافذة المغلقة .. كأنه ابن طير جريح انني اتلوى من الألم . لا يمكن ان اطيق الحياة هنا ..

٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٨

عدت الآن مع زوجي عزت من زيارة معرض أقيم في «رابطة الفنانين» .. وقد استنقت نظري لوحة عرضها شاكر أطلق عليها اسم «ذكرى الجارة الراحلة»

وقد وقع يصغر عزت على اسم صاحبها التفت الى وقال

- تعرفي ان الذي رسم الصورة دي كان زميلي في الحداوية .. من عمره وهو عاوى الرسم .. هو عين عشان أسلم عليه .. مش ممكن يكون نسبي ..

ولمعت عزت حوله .. وبكي كنت قد لحظت اذذاك أن شاكر قد وقع بحبه عينه داخل غادر المعرض من الباب الآخر كانت عيناه قد مدعان ..

كما تدمع عيني الآن وأنا أختتم هذه يومياتي الآن

محمود كامل

الحمادي

في يوم ٢٠ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٧

صباحا بالبريا والايام التالية

سيباع علنا ١٢ ط ٢ ف مزروعة قمح مبينة بمحضر المحجز نفاذا للحكم ن ١٨٢٨ سنة ٣٨

جزئي أبو قرقاص وفاء لمبلغ ١٠٠ م ٥ ج بخلاف رسم هذا وما يستجد . ملك سليمان محمد حسن من البريا مركز أبو قرقاص كطلب حضرة دكروري افندي احمد دكروري من ذوى الاملاك ومقيم بمتموت فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ يونيو سنة ٣٩ الساعة ٨

صباحا والايام التالية ببندر بيا

سيباع علنا ٤ عدد طشوط غسيل نحاس احمر جديد زنتها قطار ملك عبد السلام حموده وفاء لمبلغ ١٧٦ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ٣٤ سنة ٣٩ بيا بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب المحسوجه اسبيرو تقولا للتاجر ببندر بيا

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٠ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحا بتاحية الحامول وفي يوم ١٧ منه بسوق منوف اذا لم يتم

سيباع علنا المحصولات والمساكن والاشياء المبينة بمحضر المحجز ملك محمد علي خضاب المتغير وآخرين نفاذا للحكم ن ١٣٤٤ سنة ٣٩ وفاء لمبلغ ٩٥ م ٧٦ ج بخلاف أجرة النشر

كطلب خضر محمد البسيوني وآخرين فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٥ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٨

صباحا بتاحية بني عبيد والايام التالية

سيباع علنا محصول ١٦ ط مزروعة قمح ملك محمود حنظل من التاحية وفاء لمبلغ ٩٩٨ قرش صاغ بخلاف أجرة هذا النشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ٤٠٦ سنة ٣٩

كطلب نجيب افندي حسن بهنساوي من بني عبيد

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٣ يونيو سنة ١٩٣٩ من الساعة ٨

صباحا مزبنة جنيدى مر كمر المحمودية بحيرة

وفي يوم ١١ منه بسوق بندر المحمودية إذا لزم الحال

كطلب الحاج محمد افندي أحمد وهبان التاجر بالمحمودية بحيرة

سيباع علنا عجل بقر أحمر موضح بالمحضر ملك علي خليل سلام نفاذا للحكم محكمة المحمودية رقم ٥٢٨ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٩٤٠ م ١٩ ج بخلاف رسم النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٣ يونيو سنة ٣٩ الساعة ٨ صباحا

بالمثيرة

وان لم يتم يكون يوم ٢٠ منه بسوق القناطر

سيباع علنا الأردب القمح الموضح بمحضر المحجز ملك محمد محمود الأعصر نفاذا للحكم ن ٦٥٩ قلوب سنة ٣٩ وفاء لمبلغ ١٧٣ قرشا بخلاف أجرة النشر وما يستجد

كطلب الحاج مصطفى خليل درهم من أجهور الكبرى

فعلي راغب الشراء الحضور

وزارة الاوقاف

قسم القضايا - قلم التنفيذ

اعلان بيع

نمرة ٥٥٧ سنة ١٩٣٧ ٨

انه في يوم ١٠ يونيو سنة ٣٩ من الساعة ٨

صباحا بشارع الدرب الاحمر

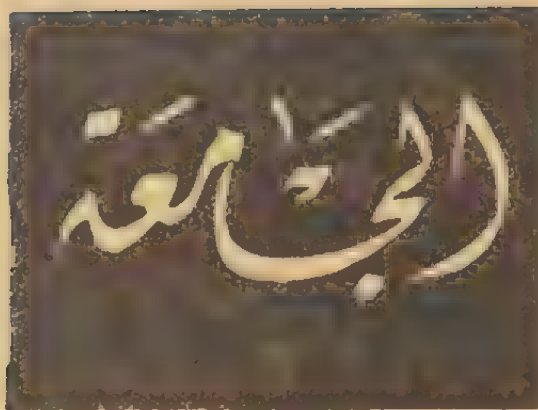
سيباع علنا ٣ فانوس خشب بدار زجاج ودلفه زجاج وبترينه موضحة بمحضر المحجز ملك اسماعيل افندي نصير صاحب مخزن ٧ بشارع السكر دامي قسم عابدين

كطلب حضرة صاحب المعالي مصطفى بك عبس الرازق بصفته وزيراً للاوقاف

وناظر علي وقف الست فاطمة النبويه خيرى ومتخذاً له محلا مخنارا قسم قضايا الوزاره بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ٨ - ١٢ - سنة ٣٧

من محكمة عابدين الاهليه وفاء لمبلغ ٩٣٠ م ٨ ج بخلاف ما يستجد ويستجد لغاية السداد

فعلي راغب الشراء الحضور



(كاريكاتور) سياسى بالالوان (ريبورتاج)

سياسى من نوع مبتكر — أدق الاخبار السياسية

المحلية والدولية

٦٠ صفحة --- ملزمة ألوان كاملة

اجراً طفرة عرفتها الصحف المصرية



بروفات الفرقة القومية

تقوم الفرقة القومية الآن بعمل بروفات على نفس المسرحيات التي سبق ان قدمتها هذا الموسم وعلى غير مسرحية من المسرحيات التي سبق ان ظهرت في المواسم الماضية . استعدادا للرحلات التي تعمل على تنظيمها الآن .

كما ستجري بروفات على مسرحيات جديدة من المسرحيات التي اشترتها الفرقة والتي نجحت في المباراة التي عقدت أخيرا بين مسرحيات

وقد علمنا أن الفرقة القومية اشترت أكثر من خمس مسرحيات جديدة . أقول اشترتها ولست أقول ستمثلها إذ ان الفرقة عودت تشرع في مسرحيات ووضعها على « الرف » وقد ذهب مؤلفو هذه المسرحيات الى الاستاذ مدير الفرقة للتوقيع على العقود فطلب منهم ان يملوه لاوائل الشهر القادم إذ يكون قد تم اعتماد « ميزانية الفرقة » نهائيا

وقد علمنا انه قد تحدد ثمنها لهذه المسرحيات مبلغ ٣٢٥ جنيهه أى ان كل مسرحية قدر لها ٦٥ جنيها وهو مبلغ لا يذكر بجانب ما تدفعه الفرق الاوروبية للمؤلفين !

مسرحيات شوقي بك

كما قد نصحتنا الفرقة القومية بأن تمثل مسرحية « مجنون ليلى » لا مير الشعراء المرحوم احمد شوقي بك

وقد مثلتها الفرقة القومية في الموسم الماضي وأقبل عليها الجمهور اقبالا لفت الانظار ودر على الفرقة أرباحا طائلة - نسبيا - لما لهذه المسرحيات من أثر في حيث أنها تمت نقضا كبيرا في الادب المصرى الحديث .

حديث المحرر ..

منه المسؤول عنه : تقرير التاليف المسرحى ؟

« أهو المؤلف أم مدير الفرقة ؟ »

ومساعدتهم حتى لعد الفترة بين سنة ١٩٢٣ و سنة ١٩٣٢ من أزهر فزات المسرح في مصر ، لما كانت تزخر به من انتاج « أدباء المدرسة الحديثة » . الا أن الخمول لم يلبث أن عاود هذه الحركة وتعود الكتاب المسرحيون عن « تأليف للمسرح » ، اللهم الا نفر قليل منهم ، لا يكادون يعدون على الاصابع . ذلك لأن أصحاب الفرق انصرفوا عن تشجيع هؤلاء الكتاب ، واستغلوا سذاجة الجمهور فاقتموا بأنفسهم - أو تركوا للمثلي فرقهم حرية اقتحام - ميدان التأليف على غير خبرة أو كفاءة أدبية . الى أن تألفت الفرقة القومية ، فظننا أنها سوف تعمل على أحياء نهضة المسرح من جديد ، بتشجيع المؤلفين المصريين الا أنها للأسف - لم تحقق هذا الظن بل أنها أساءت إلى المؤلفين اساءة كبرى ، لا يتسع المجال لا طالة الحديث عنها .

واذن .. فهم مديرو الفرق لا المؤلفون - المسؤولون عن تقهقر التأليف المحلي . وعلى عاتق هؤلاء تقع المسؤولية ولكن مازال الوقت متسعا لتلافي هذا التقهقر فهل لمديرى فرقنا المصرية أن يحدوا حذو زملائهم في باريس حتى ينتجوا الانتاج المحلي الفنى الذى يتطلبه المسرح « إبراهيم أبو العينين »

بروع المتبع للحركة الفنية في أوروبا في الموسم المسرحي الحاضر ظاهرة نشاط قوية بين المؤلفين الفرنسيين تغذية المسرح الباريسي بانتاج فني أدبي جديد . ولقد كانت هذه الحركة أمرا محميا بعد ذلك الضعف الذى بدا في انتاج عام ١٩٣٧ - ١٩٣٨ . الضعف الذى أدى إلى اضطراب مسارح باريس الكبرى إلى إعادة تمثيل المسرحيات القديمة ، والذي دفع بمديرى الفرق إلى العمل على تشجيع المؤلفين المسرحيين هناك بكل ما أوتوا من جهوة وحيلة ، حتى يتلافوا ذلك الضعف المشين الذى ساد في الموسم الماضى .

هذا في باريس .. اما في مصر ؟ فالواقع الذى يضطررنا الى الاعتراف به رغم ما فيه من ظاهرة تمتع على الأسى . أن المشرفين على المسرح عند اقتدرون تماما مكانة المسرح اديبا وماديا الآن ما نعلم عن القيام بهذا الواجب يعود الى تلك الظاهرة الخطيرة التي تبين في مشي « الاغراض » وفي « المحسوبة » لقد أتى على المسرح المصرى يوم كانت تغذيه فيه أقلام الكتاب المصريين شحهم على المشي في عهودهم ما كانوا يلقونه من معاونة مديرى الفرق

وقد قررت الفرقة القومية أخيراً تمثيل مسرحية «مصرع كليوباترا» لأمر الشعراء وستوزع أدوارها هذا الأسبوع ويتنظر أن يسند دور «مارك انتوني» إلى أحمد علام ودور «كليوباترا» إلى زينب صدقي ولا شك أن هذه المسرحية ستجد اقبالا شديدا من الجمهور ونحن نأمل أن تهتم الفرقة القومية بمسرحيا المرحوم شوقي بك الأخرى وتظهر منها ولو مسرحية ثانية «كمثرت» أو «على بك الكبير» في الموسم المقبل فذلك خير بكثير من أن تقدم لنا مسرحيات أجنبية قديمة !

نجيب الربحاني

زار غير واحد من ممثلي فرقة نجيب الربحاني مديرم وشكوا له من الشكوى من أم البطالة ، لاسيما وقد خرجوا من الموسم دون ربح يساعدهم على تدبير معاشهم فطمأنهم نجيب على مستقبلهم ووعدهم أنه سيتصل باستديو مصر للتسجيل بالبدء في فيلمه الذي ينوي الاستديو اخراجه الذي يسعى نجيب إلى اقناع المخرج بأن يسند الادوار التي تلائم ممثليه اليهم في ستديو لاما

بدأ اخوان لاما على أثر تصريح قلم الرقابة بوزارة الداخلية لهم بتمثيل فيلم «مجنون ليلى» بالاستعداد حتى يجعلوا من هذا الفيلم — كما يؤكدون — حدثا كبيرا في صناعة السينما المحلية .

وقد اشترى أولاد لاما «ماكينات» جديدة من الخارج خصيصا لهذا الفيلم الكبير كما صنعوا له ملابس عربية وقصة «مجنون ليلى» هذه غير قصة أمير الشعراء وسيلعب دور قيس الاستاذ بدر لاما . كما ستلعب دور «ليلى» الانيسة أمينة رزق إذ تم الاتفاق نهائيا بينهما وان لم يوقعا على العقد حتى كتابة هذه السطور كما سيمثل «والد ليلى» الممثل القديم عبد المجيد شكرى وكذلك سيترك في تمثيل عباس فارس وغيره من كبار ممثلينا

محسوب اليه

هـ

علي مسرح الديو

افتتح الممثل الكبير الاستاذ يوسف وهي موسم الصيف على مسرح حديقة الديو بمسرحية «محسوب اليه» وتشرح لك هذه المسرحية ناحية صادقة من حياة أولاد الذوات .

أما «محسوب» فهو شخص كان سميحاً لآحد (البكوات) وكان قواده فاذا به يجازيه بانتهاك شرفه إذ قضى على عفاف وحيدته وكرهته ونشأ الصدق ان يتوب السيد فيتزوج السيد من بنت المحسوب ليكفر عن سيئاته .

وقد استطاع المؤلف ان يعالج ما أراد بمهارة وخبرة فنالت مسرحيته التوفيق .

أما الاخراج فقد اعتنى به الاستاذ يوسف كمادته في كل مسرحية بما يستحق من أجله الثناء

وقد مثل (يوسف) دور (محسوب) فاستطاع كفتان دلت التجارب على علو فنه ومقدرته الفائقة أن يمثل هذا الدور الغني بتوفيق ارتفع به إلى القمة

كذلك استطاعت الأنسة أمينة رزق في دور (هدى بنت المحسوب) ان تؤدي دورها بنجاح تام وظهر حسن البارودي في دور

وبهذه المناسبة نذكر أن الزميل سيد زيادة أو «الشاعر المحترق» قد أحرق نفسه في وضع هذه القصة التي ينتظر من ورائها مجداً أدبياً !

الديكتاتور

أعاد الممثل الكبير الاستاذ يوسف وهي بعض مسرحياته القديمة على أرائها

(باشكاتب الدائرة) ومثل هذه الادوار تلائم البارودي ولكنه كان مهملاً في مكياجهم فظهر صغيراً يخالف بذلك النحاء ظهره وكبر سنه في الدور وأدى عبد المجيد شكرى دور (الشيخ هريدي) في مهارة فنية تهته من أجلها كذلك محمود المليجي في دور (أبو حربة) كان مثال المجرم الحقيقي أثناء تمثيله فكنت له في دوره النجح وأدى فاخر محمد ولطفي الحكيم وأبو العلا علي أدوارهم بنجاح لا بأس به

أما الممثلة لطيفة نظمي فكانت فنية العز في دورها على المسرح كذلك رورو بيل ينقصها (التلون) في صونها وكانت لا تستطيع أن تعبر بوجهها على المسرح

وعلى العموم كانت المجموعة قوية فاستطاعت ان تغطي الضعف الذي ظهر من ناحية هؤلاء !

بقي كلمة أخيرة أرى أن أذكرها وهي أن ذوق الاستاذ يوسف سليم

حول مسرح الديو إلى مسرح أصبح يعد الوحيد الذي يصلح للطبقات الراقية كما أن هذا الرجل الذي خدم المسرح

باخلاص طوال هذه الأعوام جدير بالتشجيع الكافي من أبناء وطنه !

من مسرحية «محسوب اليه» وسيمثل هذا الأسبوع مسرحية جديدة من تأليفه أيضاً أطلق عليها اسم (الديكتاتور) وقد لاحظ الممثلون شدة من الاستاذ يوسف أثناء اجراء «البروفات» لم يعده

من قبل مما أدى إلى اطلاقهم لقب (الديكتاتور) علي أستاذهم يوسف . وكانما يجمل الممثلون

في الفرقة القومية

تعيينات جديدة...

ونظام جديد

قر الرأي أخيراً الذي ولاية الامور
بوزارة المعارف — على أنر الحملات
المالية التي وجهت إلى الفرقة القومية
على وضع نظام جديد يشمل :
أولاً — تعيين سكرتير للفرقة
القومية.

ثانياً — تعيين بعض الموظفين من
قبل وزارة المعارف العمومية
ثالثاً — إدخال عناصر شابة على
لجنة القراءة الادبية في الفرقة
رابعاً — تحديد الانتاج المحلي
للفرقة حتى لا تقضى موسمها في تمثيل
مسرحيات أجنبية.

خامساً — وضع برنامج كامل
لتسليم عليه الفرقة
سادساً — اشراك مدير الفرقة في
اللجنة التنفيذية التي تتكون من سعادة
حافظ باشا عيني وسعادة محمد بك
الشاوي
ونحن نسأل ان تسرع الوزارة
باعداد البرنامج الجديد.

شدة أيام فرقة رمسيس القديمة. الشدة التي
لا تذكر بجانب شدته الآن .. وعلى العموم
ينظر أن تكون «الدكتاتور» مسرحية قوية
تفخر بها فرقة رمسيس الحالية !
في فرقة السكار

بالرغم مما يجده على السكار من فشل
فني فيما يقدمه للجمهور فإنه يجد اقبالا من
سكان الاحياء البلدية الذين يعيشون في
« البري » وما يقدمه من نكات لا تليق
أن يقال على أي مسرح حتى في مسارح

روض الفرج

ولقد شكنا لنا بعض الممثلين من أنه
يفضل أن يدفع مرتبات الراقصات قبل
الممثلين وليس هذا بعجيب على رجل كمل
السكار رأى أخيراً أن يحول مسرحه إلى
صاله وأن تجالس الراقصات الشبان في
« السكارية » لمعاقرة الخمر. فعمى أن
يغير السكار سياسته مع أفراد فرقته

أن الخوف ..

بقية المنشور على صفحة ٧

نكاد نغتر في كل مرة إلى مواطن حل
المشاكل التي تتكرر ، وذلك لأننا نسلم
أنفسنا إلى الخوف يطغى على كل حواسنا
ويعمى أبصارنا .

فمثلاً نسمع اليوم الصيحات تتعالى مطالبة
بطرده العناصر الأجنبية من أمريكا . وما
هذه الدعوة بالجديدة في الواقع ، ولكنها
نوع من (الهستيريا) الوطنية . فكلنا يعلم أننا
لا ننحدر من عنصر أمريكي نقي ، ولكننا
سلالة عناصر أجنبية متباينة متلونة ، نرحت
إلى أمريكا منذ فجر تاريخها وكانت السبب في
رقى هذه البلاد. ولكننا نقاسي كل هذا
عندما يرونا اليوم ازدحام بلادنا بالسكان.
وان ترحيل المتعطلين والشبان إلى الغرب لم
يعد يجدي لحل المشكلة .

كذلك نجد أن مركزنا الاقتصادي
يختل وهذا منشأ العلة . واكتنا لا نكاد
نهتدي إلى علاج لهذا الاختلال .

ان البطالة والفقر نمت في قوى القوم ،
وتحطم من روحهم المعنوية. لذلك يجب أن
نقدم لزعماء الصناعة وقادة الزراعة في البلاد
المساعدة التي تمكنهم من بذل الجهود في سبيل
حل مشاكلنا الاقتصادية .

ولكن .. انفرض أننا قد استعدنا ما
كان لنا من ثروة في سنة ١٩٢٩ ، ولكن
مشكلتي البطالة والفقر ظلنا علي ما هما عليه

فلماذا نجدنا استعادة ثروتنا ؟ الواقع ان
المشكلة مشكلة توزيع فوائد الاختراعات
الحديثة حتى ينتفع بها كل فرد .
انني أعتقد انه لا د لكل فرد من غاية
يكافح من أجلها ، حتى يشغله الكفاح عن
الانصات لخاوفه . فلو انك كاخت بكل
قواك من أجل الديموقراطية وتحملت جزءاً
مما تتحمله الحكومة من مسئولية ، لوجدت
ان خاوفك تتلاشي تدريجياً حتى لا يعود
لها بقاء ..

في يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً
والايام التالية بناحية الكشخ مركز البلينا
سيباغ علنا محصول ١٩٤٠ ف عدس
وشعير مدروس . تم محصول ٨ ط و ٢١
ف أذره صيني ملك السليمه دوس حرم
المرحوم لبيب أفندي بسطا والأنسة تهاني
كريمة المرحوم لبيب أفندي بسطا الوارثين
للمرحوم لبيب أفندي بسطا سوهاج تم
الخواجه قرمان حزقيال شيخ ناحية الكشخ
نفاذا للحكم نمرة ٤٧٩٤ جزلي سوهاج سنة
١٩٣٨ وفاه بالمبلغ ٩٩٠ م و ٢٠ ج بخلاف
رسم هذا وأجرة النشر

كطلب حضرة حبيب بك بسطاً

المقيم بمصر

فعلي راغب الشراء الحضور

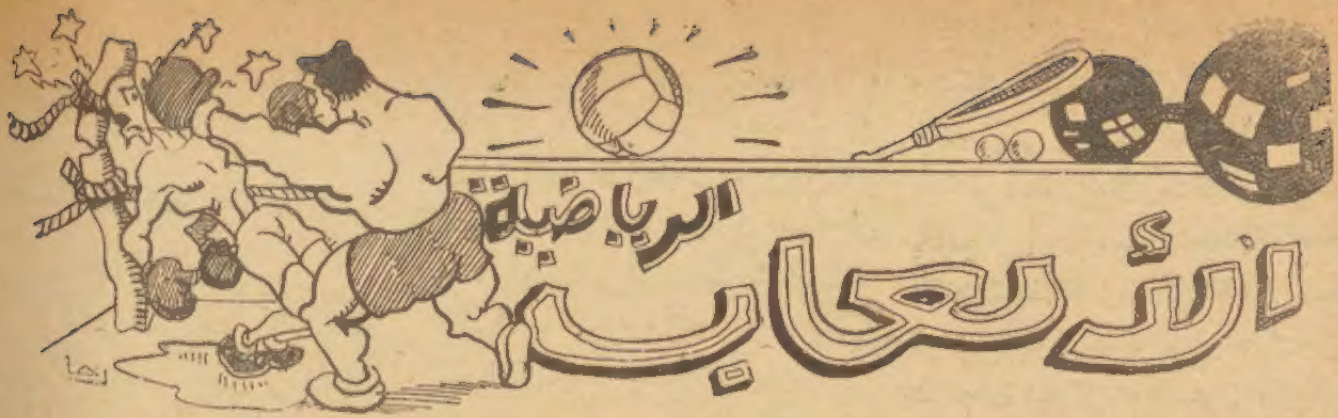
في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحاً بناحية المعالي مركز منيا القمح
والايام التالية

سيباغ علنا أردبين ذره شامي بكيزانه ،
و ١ دكة نورج طينور — مصفح طول
٢ ونصف متر وزراعة فدان قمح كازوري
مبين بالمحضر ملك غنيمي سالم ستين نفاذا للحكم
ن ١١٣٨ منيا القمح سنة ١٩٣٩ وفاه بالمبلغ
٦٦٠ م و ١٤ ج

كطلب الشيخ مشتهري حسن حسين من

منيا القمح

فعلي راغب الشراء الحضور



حول المسابقات الدولية بين مصر وتركيا واليونان

ارنست طعمه

ينضم الى نادى لبنان

انضم الى نادى لبنان لاعب التنس
المعروف السيد ارنست طعمه وحرمة حضرة
السيدة المحترمة (اندا) التى تتمرن يوميا على
كرة الطاولة بجهد ونشاط

في الملاكمة

حول سفر صلاح الدين

ماذا يقول كبريت . . .

يؤكد الملاكم عبده كبريت لكل من
يراه أن صلاحاً لم يقرر السفر الى الهند إلا
هرباً من مقابلته ثانياً .

ونحن بدورنا نؤكد لكبريت بأنه
إذا عزم علي ترك الملاكمة ومزاولة المصارعة
فسوف يهجر مصر الى آخر بلاد العالم .

في المصارعة

بطولة اسكندرية للدرجة الاولى

تقيم منطقة الاسكندرية بطولتها في
المصارعة للدرجة الاولى في الساعة التاسعة
من مساء يومي ٩ و ١٠ يونيه المقبل بملاعب
البلدية لاجراء الابطال الاول الذين يمثلونها
في بطولة القفار أما بطولة القاهرة فأصبحت
أمراً لا يعرفه إلا الله « وديكتاتور »
القاهرة عبد الحميد رؤوف جعل الله كلامنا
خفيفاً علي قلبه !!

جورج فرج حداد

تحرم الاندية من اشتراكات مليوني لاعب
ولا يجد عمال هذه الاندية عملاً يعيشون
منه، وتفقد البلاد ايرادات الذي يبلغ ٢٥ مليوناً
في السنة الواحدة .

فرديري يشتغل في السينما

اعتزم فرديري بطل العالم في «التنس»
للمحترفين احترام التمثيل السينمائي .

ولا غرابة في ذلك فهو زوج الممثلة
المعروفة « هيلين فذسون » وسبق له الظهور
على الشاشة البيضاء في أفلام رياضية تعليمية
غير أنه كان يقوم بهذا العمل بدون أجر
خدمة للرياضة وللعلم . أما اليوم فقد تعاقد
مع شركة متروجلدوين ماير على تمثيل أفلام
رياضية . وسيكون أول فلم له استعراضاً
لضرباته الفنية للتنس ، تلك الضربات التي
جعلت منه بطلاً من أبطال التنس العالميين

أخبار صغيرة

في القوليول

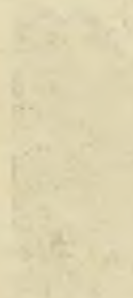
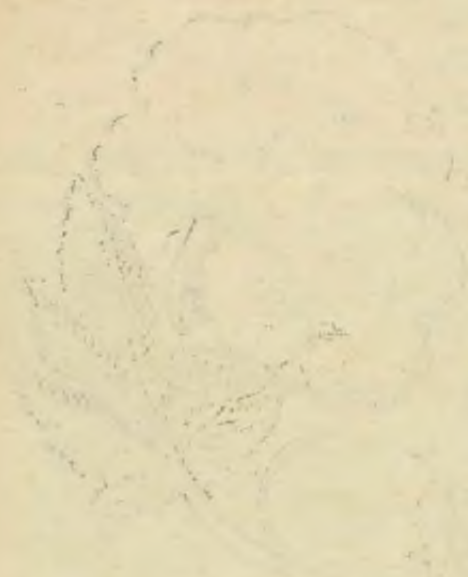
قرر القسم الرياضي بنادى لبنان ادخال
لعبة القوليول علي قسمه وما كاد يصدر
هذا القرار حتى تقدم خمسة وعشرون عضواً
لقيد اسمائهم .

كان الغرض من هذه المسابقات أن
تعرف مصر نقطة الضعف في كل من لاعبيها
فتعمل على تحاشيه في المستقبل — كما كان
للحظ القسم الاوفر في هذه المباريات خصوصاً
في سباق ٥٠٠ متر عدوياً ، إذ لم يتمكن
البطل المصري حمداً أو أصبح من الاستمرار
في السباق أكثر من ٧٥٠ متراً انسحب
بعدها لتأثره بجرح في رقبته من أثر عملية
أجريت له قبل السباق بثلاثة أيام — كما
انسحب عبد الصادق بعد أن قطع ٤٢٥٠
متراً لتصلب عرق بساقه اليمنى ، وكان في
مقدمة المتسابقين ، الامر الذي كان له أكبر
أثر سىء بين الجمهور — ومثلهما كثير ممن
حرمهم سوء حظهم حتى من تسجيل ارقامهم

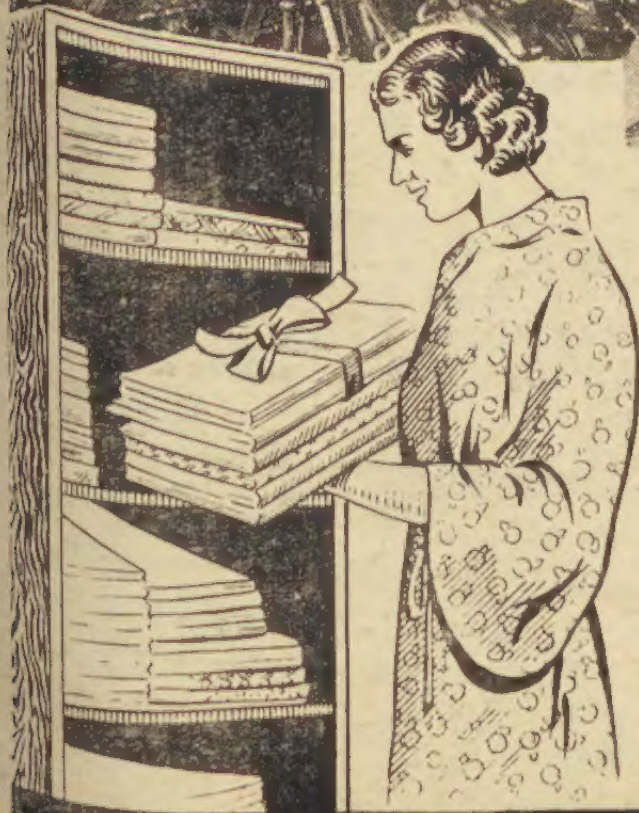
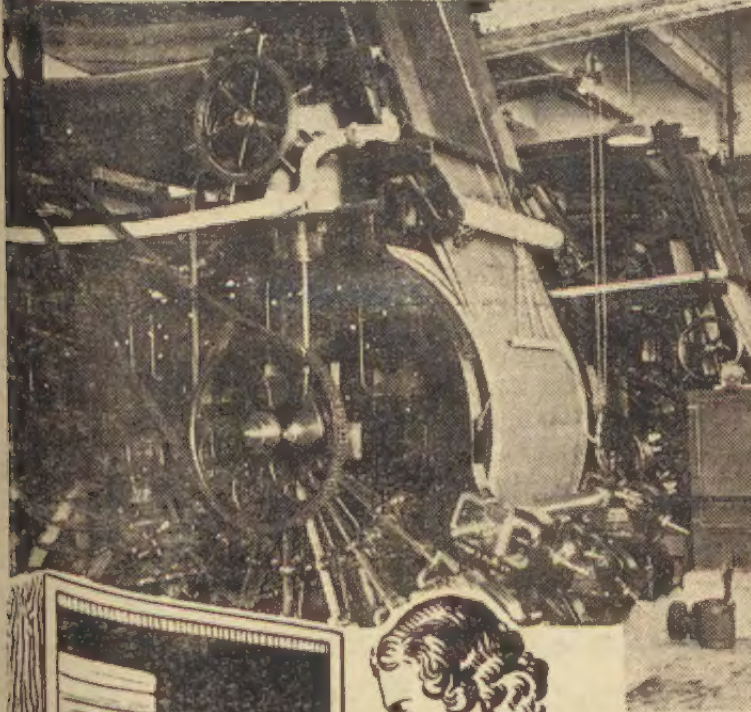
ايراد انجلترا من الرياضة

حرم اوليفر كرومويل كثيراً من
أنواع الرياضة في عهده على الشعب الانجليزي
ولو جرى البرلمان علي سنته وظلت حال
الجمود الرياضي على ما هي عليه في المحترفين
اليوم وظلوا بلا عمل ، ويبلغ عددهم في كرة
القدم التي لاعب — لفقدت الحكومة
نصيبها من دخل مباريات هذه اللعبة في العام
وهو يبلغ ثلاثة ملايين من الجنيهات .
وإذا حرم التنس كان معنى ذلك أن

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]



هذه المصانع المصرية العظيمة!



تسير دائما الى الامام
بفضل اقبال التبة
المصرية على سراء
شجاعتها

أحدى مؤسسا
بنك مصر

شركة مصر للغزل والنسيج